

Григорий АЛЕКСАНДРОВ:

Утром Ригу бомбили фашистские самолеты

Корнейчук писал здесь новую пьесу. Охлопков участвовал в подготовке декады латышского искусства в Москве. Было с кем поговорить и поспорить на тему взаимоотношений физиков и лириков.

21 июня мы с Любовью Петровной Орловой выступали перед общественностью, рассказывали о своих творческих планах, а утром 22 июня Ригу бомбили фашистские самолеты.

На следующий день мы получили указание немедленно вернуться в Москву. Во время посадки в вагоны произошел очередной налет. Один из фашистских летчиков обстрелял паровоз, и поезд не мог тронуться. Паровоз откатывали на руках. Прицепили какой-то другой, маломощный. Доехали до первого взорванного моста. На лодках переправились на другой берег реки.

Всюду беженцы, пожары, людское горе. Целых три дня добирались до Минска. Минск и всю Белорусскую железную дорогу бомбили беспрестанно. Любовь Петровна организовала женщин нашего эшелона в отряды сандружинниц, наладив немедленную помощь раненым. Она была смела, находчива, энергична — такой ее привыкли видеть на экране.

Война явилась суровым испытанием для всего народа и для каждого советского человека. Мы, кинематографисты, сознавали себя мобилизованными идеологическими бойцами... Соб. культура, 1984,