

СКВОРЕЦ И ЛИРА

Так называется одна из последних лент замечательного мастера отечественного экрана Григория Васильевича Александрова. Она мало что говорит сегодняшнему зрителю. Фильм не шел в прокате. И вот в связи с юбилеем режиссера в Киноцентре на Красной Пресне 24 января состоится вечер, посвященный 90-летию со дня рождения родоначальника отечественного музыкального кинематографа, где и будет показана эта картина.

...1912 год. Девятилетний Гриша Александров был отдан в екатеринбургский театр посыльным. Сын горнорабочего за семь лет прошел хорошую школу. Был бутафором, рабочим сцены, дослужился до старшего осветителя. В разгар гражданской войны к семье Александровых прибежал уральский паренек Ваня Пырьев, в будущем известный режиссер.

Вместе они потом отправились в Москву и по счастливой случайности оказались на театральных курсах у такого же молодого, как и они, С. Эйзенштейна. Затем работали в театре «Пролеткульта», играя в постановках учителя: «Мексиканец», «Мудрец, или Всякого довольно» (по пьесе А. Островского «На всякого мудреца довольно простоты»), «Слушай, Москва!», «Противогаз»... Но И. Пырьев вскоре оставил «Пролеткульт», а Александров остался, чтобы вместе с С. Эйзенштейном уйти в кинематограф.

Начинается интереснейший период его творческой жизни. Он работает ассистентом на постановке таких лент, как «Стачка», «Броненосец «Потемкин», «Октябрь». Работает истово, не чурается никаких поручений — творческих, или административно-ответственных, или пустяковых. И скоро из секретаря С. Эйзенштейна превращается в его советора, из ассистента — в режиссера и сопостановщика...

В начале 30-х Александров вместе

с С. Эйзенштейном и оператором Э. Тиссе совершают длительные и плодотворные поездки по Европе и Америке. Правда, многие проекты так и не увидели свет, но встречи с выдающимися деятелями культуры, знакомство с десятками стран многое дали им в творческом плане. Сняли в Женеве первый швейцарский фильм «Горе и радость женщины», в Париже — короткометражку «Сентиментальный романс», написали несколько сценариев...

В начале тридцатых годов партия выдвинула лозунг — давать комедию. На заседании ЦК был провозглашен тезис: «Смех — родной брат силы». Веселые фильмы рекомендовалось ставить крупнейшим режиссерам. И многие было взялись за это — С. Эйзенштейн, А. Довженко, но скоро отступились. Не получалось. Ведь, как говорится, разжалобить легче, чем рассмешить. А у Александрова получилось.

Уже первый его фильм «Веселые ребята» принес режиссеру мировой успех. Лента получила два приза на престижном кинофестивале в Венеции. Потом были «Цирк», «Волга-Волга», «Светлый путь», «Весна», в которых раскрылся лирико-комедийный талант Л. Орловой. По-своему интересными стали картины «Встреча на Эльбе» и «Композитор Глинка». С «Русским сувениром» не получилось. Но даже самые талантливые художники не застрахованы от неудач.

Вероятно, по этой причине не увидел свет при жизни Александрова фильм «Скворец и Лира». Это была последняя роль в кино Л. Орловой. Ее партнером выступил П. Вельяминов. Экранная история рассказывает нам о жизни, подвиге и любви двух разведчиков. Не знаю, как воспримут картину сегодня. Мне довелось увидеть только отдельные сцены. По ним трудно судить о ленте. И все же скажу, что Любовь Петровна Орлова пленительно хороша, хотя возраст актрисы был далек от возраста юной девушки.

...Проходит жизнь. Уходят от нас замечательные мастера. Но еще долго будут жить их творения.

Владимир ВАХРАМОВ.

