

После Любови Александров женился

Тайны самой загадочной звездной пары раскрывают племянницы
прославленного кинорежиссера

Роме. привези. - 1998. - 5 июня. - с. 8, 9

...В ЭТУ КВАРТИРУ я попала почти случайно - как попадают по ошибке телефонистки в другой город и чужую страну. Зашла по мимолетному делу - и не смогла оторвать взгляд от необычной обстановки квартиры: старинная мебель, много «киношных» фотографий на стене, и почти на всех - одни и те же известные всей стране лица...

Две женщины, мать и дочь, перехватили мой взгляд: «Вы хотите спросить, что в этом доме делают фото Александров и Орловой? Мы обе знаем их с детства. Я - его родная племянница, а это - внучатая».

Стоит ли говорить, что ушла из этой квартиры я не скоро...

Эти снимки, а также факты, которые рассказали мне Галина и Татьяна Корякины, никогда и нигде раньше не публиковались.

Правда ли, что Александров - псевдоним, а настоящая фамилия вашего дяди вовсе даже Мормоненко?

Галина КОРЯКИНА:

Мормоненко был дед. Он приехал в Екатеринбург с Украины, открыл там ресторан и гостиницу, а однажды, вернувшись с охоты, упал со стула и скончался от кровоизлияния в мозг. Почему дед сменил фамилию, никто не знает, возможно, потому, что они приехали с большими деньгами и это скрывали. Потом наступила революция, и бабушка с детьми - Гришей и моей мамой Маней, он ее называл Бумажкой, - уехали жить в Москву уже как Александровы. В Екатеринбурге у них некоторое время жил знаменитый кинорежиссер Иван Пырьев, который голодал, - время было тяжелое, и они его кормили. Поначалу Александров и Пырьев очень дружили, потом поссорились их жены - Марина Ладынина и Любовь Орлова, из-за этого взаимоотношения были подпорчены.

Из-за чего поссорились?

По-видимому, из-за того, что обе были звездами.

Как вы называли своих знаменитых родственников?

Ее - только Любовь Петровна, а его - дядя Гриша. А он меня звал де Галль - по аналогии с де Голлем и, когда я к нему приезжала в гости, всегда говорил: «Ну вот - де Галль приехал!».

Любовь Орлова была ведь второй женой Григория Александрова?

У него была совершенно очаровательная первая жена, его однофамилица Ольга Александрова. Она родила ему прекрасного сына, которого назвали Дуглас - в честь американского актера Дугласа Фэрбенкса. В то время Фэрбенкс с Мэри Пикфорд как раз приезжали в Москву, а Григорий Васильевич был на них помешан. Когда он вернулся из Америки - он был там с Сергеем Эйзенштейном, - узнал, что жена ему изменила. Говорят, она была любовницей известного актера Бориса Тенина - забеременела от него и умерла во время родов. И мой брат Дуглас остался один.

Воспитывала его тетка, сестра Ольги Александровны. Он был очень добрый, потрясающий человек. Однажды он эту свою тетку нес на руках из больницы, ему сделалось плохо, и он за секунду умер от разрыва сердца, в 43 года.



Любовь Петровна очень любила отдыхать на даче. И дурачилась, как девчонка...

На похоронах было море людей, его все любили, а Григорий Васильевич, он был совершенно спокоен. Спустился, как всегда, со второго этажа, ел свою любимую еду, пил кофе и вообще вел себя так, как будто ничего не произошло. Вообще он умел здорово выключаться - как из штепселя, - если ему что-то было неприятно. Однажды мы с друзьями пытались пригласить на дачу Высоцкого. Я просила: «Дядя Гриша, ну давай его позовем, я так Высоцкого люблю!». Он сказал гениальную фразу: «Галочка, зачем нам это надо, это так тревожно...». И так и не пригласил. Дача во Внукове, к слову, была роскошная, эскизы планировки рисовал сам Григорий Васильевич, все было сделано с большим вкусом.

Это правда, что там был оборудован кинозал?

Никакого кинозала не было! Но в самой большой комнате в стене был сделан большой белый экран из камня - Григорий Васильевич мечтал, чтобы

художник нарисовал сюжет «Похищение Европы»: бык, и на нем восседала бы Любовь Петровна. Вот потому этот кусок чистым и хранили, а его все принимали за экран.

Вы помните, как Орлова вошла в жизнь вашей семьи?

Поженились они во время съемок «Веселых ребят». Мы жили на Бауманской, и, когда она к нам приезжала, у подъезда всегда стояла толпа. Она сердилась и говорила: «Это Галка, наверное, наболтала!». Квартира у нас была коммунальная, и однажды Любовь Петровна вдруг пошла на общую кухню мыть посуду. Все соседи выбежали брать у нее автографы.

Какая она была - фантастическая?

Она преображалась на экране, а в жизни была совсем другой. Маленького роста, худощавая, невзрачная даже - но он так умел ее снимать, что она казалась выше. Если она была без грима, то выглядела неважно - у нее был не очень хороший цвет лица. Красавицей ее сле-

лал Григорий Васильевич: заставил вставить великолепные фарфоровые зубы и покрасил в белый цвет волосы. Когда он был в Америке, он был влюблен в Марлен Дитрих и, когда вернулся в Москву, искал актрису, из которой можно было бы вылепить Марлен.

История их знакомства обросла легендами.

Она работала в Театре Немировича-Данченко вместе с Сергеем Образцовым, и Григорий Васильевич его однажды спросил: нет ли у тебя актрисы, которая и поет, и танцует? Он ответил: есть. Непосредственно же их познакомили художники Кукрыниксы - они устроили ужин с коньяком, и их пригласили. Григорию Васильевичу очень понравилось, что в Орловой что-то такое игривое было и озорное - как раз то, что он искал для своей Анюты.

И как с этим озорством сочеталось их легендарное «Вы», которому они не изменили все 40 лет супружества?

С мещанской точки зрения это странно, на самом же деле - совершенно заурядная история. Они были товарищами по общему делу, и друг друга в этом смысле очень устраивали. Григорий Васильевич не имел никаких интрижек - об этом даже смешно говорить (Марлен Дитрих - это совсем другое, а с актрисами он никогда не путался). Любовь Петровна тоже была довольно холодный человек - такая же, как он. Это были два деловых партнера, которые любили кино. Он сделал ее такой знаменитой, что, когда однажды с ней проходил на самолет, им сказали: «Проходите, товарищ Орлов!»... Она хотела быть звездой, он для нее делал фильмы, в этом была суть их отношений - я бы даже сказала, не русского, а американского плана. А в том, что они были на «Вы», ничего странного нет, я сама первые семь лет со своим мужем была на «Вы». Однажды, после того как у нас наступила первая близость, он спросил, уходя: «Когда тебе завтра позвонить?». Я на него посмотрела спокойно и сказала: «Почему «ты»?». Он исправился: «Простите, «Вы»...». И семь лет мы были с ним на «Вы», хотя у нас уже росла дочь Татьяна. В отношениях между мужчиной и женщиной нельзя переступать некоторые границы. Чем дальше, тем ближе.

Каким образом Любовь Орлову мнилось участие стать любовницей Берия? Говорят, через это пришлось пройти почти всем более или менее известным актрисам?

Она была любимой актрисой товарища Сталина.

Это, вероятно, и есть ответ на мой вопрос...

Сталин всегда смотрел все фильмы с ее участием и однажды даже сделал Григорию Васильевичу замечание: почему моя любимая артистка так плохо выглядит - похудела вроде. Любовь Петровна пошутила: «Да вот, Григорий Васильевич замучил - съемки да съемки». Ну, - сказал тогда Сталин, - если вы так будете мучить такую актрису, как Любовь Петровна, мы вас расстреляем». Шутка такая. Любимый фильм у него был «Волга-Волга».

Какие же эмоции в семье Александрова вызвала смерть Сталина?

Они с Орловой были его любимцами и ристарались: что будет дальше? Единственное, что было радостным, - моментально выпустили из тюрьмы сына Дугласа.