

Ведущая
рубрики

Галина
САПОЖНИКОВА

После ЛЮБОВИ

Александров женился

Тайны самой загадочной звездной пары раскрывают племянницы прославленного кинорежиссера

Роман Григорьевич - 1999 г. - 5 июня. - с. 8, 9

... В эту квартиру попала почтальон случайно - как попадают в другой город и чужую страну. Зашла по мимолетному делу - и не смогла оторвать взгляд от необычной обстановки квартиры: старинная мебель, много «киношных» фотографий на стене, и почти на всех - одни и те же известные всей стране лица...

Две женщины, мать и дочь, перехватили мой взгляд: «Вы хотите спросить, что в этом доме делают фото Александрова и Орловой? Мы обе знаем их с детства. Я - его родная племянница, а это - внучатая».

Стоит ли говорить, что ушла из этой квартиры я не скоро...

Эти снимки, а также факты, которые рассказали мне Галина и Татьяна Коряшины, никогда и нигде раньше не публиковались.

- Правда ли, что Александров - псевдоним, а настоящая фамилия вашего дяди вовсе даже Мормоненко?

Галина КОРЯШИНА:

- Мормоненко был дед, он приехал в Екатеринбург с Украины, открыл там ресторан и гостиницу, а однажды, вернувшись с охоты, упал со стула и скончался от кровоизлияния в мозг. Почему дед сменил фамилию, никто не знает, возможно, потому, что они приехали с большими деньгами и это скрывали. Потом наступила революция, и бабушка с детьми - Гришей и моей мамой Машей, он ее называл Бумажкой, - уехали жить в Москву уже как Александровы. В Екатеринбурге у них некоторое время жил знаменитый кинорежиссер Иван Пырьев, который голодаил, - время было тяжелое, и они его кормили. Поначалу Александров и Пырьев очень дружили, потом поссорились их жены - Марина Ладынина и Любовь Орлова, из-за этого взаимоотношения были подпорчены.

- Из-за чего поссорились?

- По-видимому, из-за того, что обе были звездами.

- Как вы называли своих знаменитых родственников?

- Ее - только Любовь Петровна, а его - дядя Гриша. А он меня звал де Галь - по аналогии с де Голлем и, когда я к нему приезжала в гости, всегда говорил: «Ну вот - де Галь приехал!».

- Любовь Орлова была ведь второй женой Григория Александрова?

- У него была совершенно очаровательная первая жена, его однофамильца Ольга Александрова. Она родила ему прекрасного сына, которого называли Дуглас - в честь американского актера Дугласа Фэрбенкса. В то время Фэрбенкс с Мэри Пикфорд как раз приезжали в Москву, а Григорий Васильевич был на них помешан. Когда он вернулся из Америки - он был там с Сергеем Эйзенштейном, - узнал, что жена ему изменила. Говорят, она была любовницей известнейшего актера Бориса Тенина - забеременела от него и умерла во время родов. И мой брат Дуглас остался один.

Вспоминала его тетка, сестра Ольги Александровой. Он был очень ласковый, потрясающий человек. Однажды он эту свою тетку нес на руках из больницы, ему следилось плохо, и он за секунду умер от разрыва сердца, в 43 года.



Любовь Петровна очень любила отдыхать на даче. И дурачилась, как девчонка...

На похоронах было море людей, его все любили, а Григорий Васильевич, он был совершенно спокоен. Спустился, как всегда, со второго этажа, ел свою любимую еду, пил кофе и вообще вел себя так, как будто ничего не произошло. Вообще он умел здорово выключаться - как из штепселя, - если ему что-то было неприятно. Однажды мы с друзьями пытались пригласить на дачу Высоцкого. Я просила: «Дядя Гриша, ну давай его позовем, я так Высоцкого люблю!». Он сказал гениальную фразу: «Галочка, зачем нам это надо, это так тревожно...». И так и не пригласил. Дача во Внукове, к слову, была роскошная, эскизы планировки рисовал сам Григорий Васильевич, все было сделано с большим вкусом.

- Это правда, что там был оборудован кинозал?

- Никакого кинозала не было! Но в самой большой комнате в стене был сделан большой белый экран из камня - Григорий Васильевич мечтал, чтобы

художник нарисовал сюжет «Похищение Европы»: бык, и на нем восседала бы Любовь Петровна. Вот потому этот кусок чистым и хранили, а его все принимали за экран.

- Вы помните, как Орлова вошла в жизнь вашей семьи?

- Поженились они во время съемок «Веселых ребят». Мы жили на Бауманской, и, когда она к нам приезжала, у подъезда всегда стояла толпа. Она седила и говорила: «Это Галка, наверное, наболтала!». Квартира у нас была коммунальная, и однажды Любовь Петровна вдруг пошла на общую кухню мыть посуду. Все соседи выбежали брать у нее автографы.

- Какая она была - фантастическая?

- Она преображалась на экране, а в жизни была совсем другой. Маленький роста, худощавая, невзрачная даже - но он так умел ее снимать, что она казалась выше. Если она была без грима, то выглядела неважно - у нее был не очень хороший цвет лица. Красавицей ее сде-

жал Григорий Васильевич: заставил вставить великолепные фарфоровые зубы и покрасил в белый цвет волосы. Когда он был в Америке, он был влюблен в Марлен Дитрих и, когда вернулся в Москву, искал актрису, из которой можно было бы вылепить Марлен.

- История их знакомства обросла легендами.

- Она работала в Театре Немировича-Данченко вместе с Сергеем Образцовским, и Григорий Васильевич его однажды спросил: нет ли у тебя актрисы, которая и поет, и танцует? Он ответил: есть. Непосредственно же их познакомили художники Кукаринцы - они устроили ужин с коньяком, и их пригласили. Григорию Васильевичу очень понравилось, что в Орловой что-то такое игривое было и озорное - как раз то, что он искал для своей Анюты.

- И как с этим озорством сочеталось их легендарное «Вы», которому они не изменили все 40 лет супружества?

- С мещанской точки зрения это странно, на самом же деле - совершенно заурядная история. Они были товарищами по общему делу, и друг друга в этом смысле очень устраивали. Григорий Васильевич не имел никаких интрижек - об этом даже смешно говорить (Марлен Дитрих - это совсем другое, а с актрисами он никогда не путался). Любовь Петровна тоже была довольно холодный человек - такая же, как он. Это были два деловых партнера, которые любили кино. Он сделал ее такой знаменитой, что, когда однажды с ней проходил на самолет, им сказали: «Проходите, товарищ Орлова. Проходите, товарищ Орлов!». Она хотела быть звездой, он для нее делал фильмы, в этом была суть их отношений - я бы даже сказала, не русского, а американского плана. А в том, что они были на «Вы», ничего странного нет, я сама первые семь лет со своим мужем была на «Вы». Однажды, после того как у нас наступила первая близость, он спросил, уходя: «Когда тебе завтра позвонить?». Я на него посмотрела спокойно и сказала: «Почему «ты»?». Он исправился: «Простите, «Вы»...». И семь лет мы были с ним на «Вы», хотя у нас уже росла дочь Татьяна. В отношениях между мужчиной и женщиной нельзя переступать некоторые границы. Чем дальше, тем ближе.

- Каким образом Любовь Орлова маниowała участь стать любовницей Берия? Говорят, через это пришлое пройти почти всем более или менее известным актрисам?

- Она была любимой актрисой товарища Сталина.

- Это, вероятно, и есть ответ на мой вопрос...

- Сталин всегда смотрел все фильмы с ее участием и однажды даже сделал Григорию Васильевичу замечание: почему моя любимая актриса так плохо выглядит - похудела вроде. Любовь Петровна пошутила: «Да вот, Григорий Васильевич замучил - съемки да съемки». «Ну, - сказал тогда Сталин, - если вы так будете мучить такую актрису, как Любовь Петровна, мы вас расстреляем». Шутка такая. Любимый фильм у него был «Волга-Волга».

- Какие же эмоции в семье Александрова вызывала смерть Сталина?

- Они с Орловой были его любимыми и растирались: что будет дальше? Единственное, что было радостным, - моментально выпустили из тюрьмы сына Дугласа.