

Любовь Орлова не хотела расстраивать мужа своей смертью...

Сегодня легендарному советскому кинорежиссеру Григорию Александрову исполнилось бы 100 лет

...Набираю в Интернете имя «Григорий Александров» и роняю «мышку» на пол...

К столетию знаменитого кинорежиссера наша пресса подготовила целый «букет» из колочек и подтукших помидоров, вплетая сюда и Сталина, и Эйзенштейна с его неправильной ориентацией, и Любовь Петровну Орлову с ее однодневными вояжами в Париж за перчатками, и даже их аристократическое «Вы», которое никак не вписывалось в советский семейный кодекс.

«Был-не был-имел-не имел?»

Да какая всем разница? Он был таким, каким считал нужным:

- популярнейший советский кинорежиссер, прототип сегодняшних мюзиклов, без которого история отечественного кинематографа была бы вялой и тусклой;

- трогательный и ранимый человек, строивший себе не памятник, а жизнь, и потому допу-

скавший вполне приемлемое количество ошибок; - безусловная личность, собирающая вокруг себя мифы и сплетни, как антикварный абажур - комаров на дачной веранде...

Несколько лет назад, попав по случайному делу в одну незнакомую московскую квартиру, я вдруг застыла около его портрета. Мне чудовищно повезло: там жили две александровские племянницы - родная и внучатая - Галина и Татьяна Корягины, которые развенчали мифы вокруг отношений Режиссера и Актрисы и максимально честно ответили на самые прямые вопросы, которые почему-то интересуют людей и сегодня.

...Что, собственно, уже само по себе является ответом на главный вопрос - о роли режиссера Григория Александрова в нашей с вами Истории...

Галина САПОЖНИКОВА,
обозреватель «КП».

Он порвал с первой семьей из-за Любви Орловой?

Семейная версия другая: первая жена Григория Васильевича, его однофамилица Ольга Александрова, родила ему сына Дугласа. Он был назван так в честь знаменитого американского актера Дугласа Фэрбенкса, который как раз в 1924 году вместе с Мэри Пикфорд приезжал в Москву. Потом Александров сам поехал в Америку. Вернувшись, узнал, что жена ему изменила. Говорили, что она была любовницей знаменитого актера Бориса Тенина, забеременела от него и умерла во время родов. Дугласа воспитала тетка, родная сестра матери. Он был очень добрый, потрясавший человек и умер незаслуженно рано - нес свою старенькую тетку на руках из больницы, приехал на дачу, замер - и... разрыв сердца.

Вопрос о том, чтобы воспитывать сына в браке с Орловой, перед Александровым даже не стоял. Более того, когда Дугласа посадили в тюрьму за то, что тот слушал «Голос Америки», позиция отца и мачехи была однозначной: «Раз посадили - значит, так надо!» Любопытно, что их судьбы впоследствии пересеклись самым фантастическим образом: похоронив и жену, и сына, Александров женился на своей собственной невестке, вдове Дугласа Гале. Она стала его официальной женой и наследницей, сделала для него все что могла и была рядом до последней минуты, но тоже очень скоро умерла. И тоже от рака, как и Любовь Орлова.

Эту фотографию Александров подарил своей сестре, которую шуточно называл «Бумажкой». Публикуется впервые.



Почему супруги обращались друг к другу на «Вы»?

На самом деле в их знаменитом «Вы» не было ничего необычного - режиссер и актриса держали разумную дистанцию, что только укрепляло брак. Жена не появлялась перед мужем неприбранной, а он не смел просить ее быть сиделкой, когда заболел. Два деловых человека, любившие кино. Она хотела быть звездой, а он для нее (или на ней? - **Ред.**) делал фильмы - вот суть их семейных отношений. Деньгами в доме распоряжалась Любовь Петровна, потому как и зарабатывала больше. После смерти Орловой родственники нашли тетрадку, где ее рукой было написано, кто сколько привносил в семейный бюджет. А именно: «Григорий Васильевич - статья в газете - 20 тысяч рублей (старыми деньгами, естественно. - **Ред.**), мой концерт

во Владивостоке - 300 тысяч». Она без конца ездила с концертами по стране и, как бы извиняясь, рассказывала: «Все пополю - то уголь надо купить, то забор построить». И в квартире, и на даче все было сделано ее руками, вплоть до мебели. Она даже туфли подбивала себе сама, устраиваясь на диване с молоточком и крохотными гвоздиками! А его абсолютно устраивало, что всем в доме заправляла жена, потому что он вообще смотрел на жизнь сквозь розовые очки. Какова была его роль в семье? Красиво накрыть стол и подарить ей улыбку. Ну еще иногда цветы - мальвы, например. Но

их, к сожалению, тогда нигде не продавали...

Оба были довольно холодными и расчетливыми людьми, хотя и называли друг друга Гришенькой и Любочкой. Но совершенно преобразались, если в руки попадал стоящий сценарий. И когда работали вместе, это их настолько объединяло, что они становились по-настоящему счастливыми мужем и женой - такими, какими их и хотела видеть страна.

Фото из личного архива Г. Александрова и Л. Орловой.

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Григорий АЛЕКСАНДРОВ

1903 г. - родился в Екатеринбурге
1919 г. - приехал покорять Москву
1925 - 1927 гг. - совместно с С. Эйзенштейном снял фильмы «Броненосец «Потемкин» и «Октябрь»
1929 - 1932 гг. - учился в Голливуде
1934 - 1975 гг. - состоял в браке с Л. Орловой, сыгравшей главные роли почти во всех его картинах
1983 г. - выпустил свой последний, документальный фильм «Любовь... любовь...». Скончался 16.12.1983 г.



Счастливая пара под солнцем Милана. Не многие в те годы были выездными...

Когда Любочка умирала, он даже не приходил к ней в больницу?

Это не совсем так. Приходил. Но редко. По-своему он переживал, но был слаб - ему было очень тяжело видеть ее умирающей. Она же, напротив, была очень мужественной и из всех сил старалась держаться. В их самый последний вечер нашла в себе силы встать и причесаться. Даже проводила его до двери палаты. А ночью тихо умерла. Она не хотела его расстраивать, и одно это говорит об их чувствах гораздо больше, чем разные сплетни и казенно-пресловутое «Вы»...

Просто он страшно не любил неприятности и делал вид, что их не видит и не слышит. И на похоронах единственного сына Дугласа, кстати, тоже был абсолютно спокоен - несмотря на столпотворение людей, точно так же, как всегда, спустился со второго этажа, съел свою любимую еду, выпил кофе и вообще вел себя так, как будто ничего не произошло... Он умел очень здорово выключаться из неприятной ситуации. Рассказывают, что однажды к ним на дачу захотел приехать Высоцкий. «Ну давай его позовем!» - обрадовались родственники. Григорий Васильевич произнес совершенно гениальную фразу: «Зачем? Это же так тревожно...» И не пригласил!..

Кто кого «сделал»: режиссер Александров - актрису Орлову или наоборот?

Он был страстно влюблен в Марлен Дитрих. И когда вернулся из Америки, все время грезил о женщине, из которой можно было бы вылепить Марлен. Любовь Орлова работала тогда в театре Немировича-Данченко вместе с Сергеем Образцовым. Александров его спросил: «Нет ли у тебя актрисы, которая поет и танцует?» «Есть такая!» - ответил Образцов. Александров посмотрел несколько спектаклей и понял, что нашел наконец в одном лице и Марлен, и Анюту. Было в этой маленькой шатенке нечто озорное и игривое - как раз то, что он искал для «Веселых ребят».

Великолепные фарфоровые зубы и белокурые волосы были делом техники. Так Любовь Петровна Орлова стала звездой.

Зато потом, когда слава

ее достигла немыслимых высот, приключались следующие сцены: у самолета им говорили: «Проходите, товарищ Орлова. Проходите, товарищ Орлов!»

А Сталин (Любовь Орлова официально была его любимой артисткой. - **Ред.**) однажды даже сделал Григорию Васильевичу замечание: «Почему моя любимая актриса так плохо выглядит - похудела вроде?» Орлова отшутилась: «Александров замучил - все съемки да съемки...» «Ну, - сказал тогда Сталин со своим знаменитым прищуром, - если вы будете мучить такую актрису, как Любовь Петровна, мы вас четвертуем. Шутка...» Александров рассказывал об этом смеясь. Он вообще был человеком с чувством юмора, а иначе бы не смог сделать «Веселых ребят».