

12 МАРТ 1975

ДСКАЯ ПРАВДА»

● ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

СТО РОЛЕЙ —
СТО ЖИЗНЕЙ

ЗАНЕСЕННАЯ снегами ма- ленькая станция на Край- нем Севере. Мы видим в при- станционном буфете сильного кряжистого человека, грубоватого, прямодушного. Это Иван Крутов, в прошлом фронтовик, а ныне геолог-разведчик.

Так состоялось первое знакомство калининградских зрителей с заслуженным артистом РСФСР **Василием Алексеевичем Александровым**.

Герой интересной пьесы Э. Володарского «Долги на-ши» Иван Крутов был показан Александровым во всех проявлениях своего сложного ха-рактера, во всех движениях сердца. Сила и слабость этого человека, его порывы и заблуждения — все было выявлено исполнителем.

Василий Александров — актер необыкновенно разноха-рактерный. Каждая из сыгранных им ролей говорит об этом. Иван Крутов — наш со-временник. Его долги перед семьей, перед товарищами ак-тер показал с волнующей правдивостью. Живым пред-ставал Иван Крутов — Александров в сцене мучительного объяснения с дочерью. Александров пережил, выстрадал эту сцену своего героя, как и другие взлеты и падения Кру-това.

Но вот актер переносит нас в другую эпоху. На этот раз он появляется в Букингемском дворце как фаворит королевы Елизаветы, осторожный, лави-рующий среди опасностей Лейстер, готовый спасти Ма-рию Стюарт, но осмотрительно, взвешивая шансы, чтобы осться в выигрыше при лю-бой ситуации. Эта роль слож-на, она потребовала от Александрова раздумий, выверки каждого жеста, выражения ко-нечной трагедии Лейстера.

Мастерство перевоплоще-ния, многогранность — вот что определяет творческий диапазон одного из ведущих артистов областного драмати-ческого театра Василия Александрова. Эта разнохарактер-ность, пластичность актера формировалась в хорошей школе, утверждалась на сце-нах театров в Измаиле, во Львове, Кирове.

Вот уже четверть века без малого прошло с того дня, когда перед экзаменаторами в Киевском театральном институте семнадцатилетний Вася Александров прочел страстно, с волнением в голосе монолог Григория Незнамова из пьесы «Без вины виноватые». Четверть века служения высокому искусству. Биография арти-ста — это сыгранные им роли, пережитые судьбы, эпохи и страны, в которых он побы-вал. У Александрова было много таких судеб, много разных дорог, по которым шагали его герои. Дон Хуан в комедии Кальдерона «С любовью не шу-

тят», искусно владеющий шла-гой, живой, искрометный. Смет-ливый и решительный матрос Швандя, герой гражданской войны из пьесы Константина Тренева «Любовь Яровая». Пла-тонов в «Океане» Александра Штена. Виктор в «Иркутской истории» Алексея Арбузова. Десятки самых различных ролей, ярких индивидуальностей в репертуарном списке актера. И каждая роль требовала ду-шевых сил, бунтующих чувств, проникновенной мысли.

Среди множества ролей есть у Василия Алексеевича самые любимые, с которыми он сроднился. Одна из таких ролей — образ Сергея Миро-новича Кирова в пьесе И. Пру-та «Член реввоенсовета». Роль потребовала большой напря-женной работы. Спектакль был сыгран в театре имени Киро-ва, в городе, носящем имя трибуна социалистической ре-волюции.

К постижению внутреннего мира героев Александров в каждом образе идет от внеш-него рисунка роли. Артисту важно определить для себя ли-цо, походку, жест и даже вес действующего лица. Так, он рассказывает, что на репети-циях «Энергичных людей» ему не сразу удалось найти тяже-лую, несколько «медвежью» походку вразвалку «простого человека», по профессии груз-чика. — Я не чувствовал его веса, — говорит Александров, а когда определился вес, мне стало на сцене свободнее, я гриобрел естественный для «простого человека» шаг, а за-тем и нужные интонации его речи.

Так работает Василий Александров над каждой своей ролью.

Работа, упорная и напряжен-ная, вдохновенное творчество — вот путь Александрова к успеху. Важно найти характер-ность в каждом образе, и Александров ищет ее упрямно. «По- пробуем еще раз», — говорит артист, если на репетиции не удалось какой-то штрих, подчас неуловимый психологический оттенок. И он пробует, думает, повторяет сцену, пока не добь-ется точности. Метод физиче-ских действий — один из эле-ментов системы Станиславско-го — проочно вошел в арсенал выразительных средств Васи-лия Александрова.

Артист не может не меч-тать о новых, больших ролях, в которых его дарование, его творческая мысль нашли бы благодарный материал. Ва-силий Алексеевич хотел бы сыграть Отелло или Макбета в трагедиях Шекспира, но осо-бенно стремится он получить возможность поработать над образами наших современни-ков, строителей и борцов. В прошлом Александров работал во Львовском театре Совет-ской Армии, в этом театре в его репертуаре были героиче-ские образы из многих воен-ных пьес. Сейчас на пороге 30-летия Победы советского на-рода в Великой Отечественной войне Александров мечтает о новой пьесе, запечатлевшей подвиги советского воина. Од-ну из таких ролей Александров уже получил в пьесе А. Штейна «Гостиница «Асто-рия». Здесь мы встретились с Василием Алексеевичем в об-разе человека трудной судь-бы — летчика Коновалова, прошедшего через суровые испытания, сохранившего моральную стойкость и мужест-во.

Будет много и других встреч с талантливым, темпера-ментным, мыслящим актером.

Л. МАРКОВ.

На снимке: заслуженный ар-тист РСФСР В. А. Александров в роли летчика Коновалова в спектакле «Гостиница «Асто-рия».

Фото Б. Штерна.

