

«Мушкетеры» на манеже

СВЕТЛАНА ПУСКИНА
г. Москва
— 6 МАЯ 1986

Клоуны Валерия Александрова и Юрия Соколова, основной номер которых называется «Мушкетеры», роднит с героями знаменитых романов Дюма не только мастерское владение шпагой, но и то, что им, как и д'Артаньяну, удалось... покорить Париж. На прошедшем недавно в столице Франции под девизом «Цирк завтрашнего дня» конкурсе, где главное внимание уделялось сложности и технике исполнения, молодые артисты завоевали серебряную медаль, уступив золотым лауреатам всего лишь несколько баллов.

Правда, на парижский манеж клоуны въехали не на неопределенной масти коне, а на надувных резиновых камерах, но искусство фехтования и оригинальные номера-пародии на различные цирковые жанры завоевали им прочную симпатию французских зрителей.

Над д'Артаньяном, как известно, смеялись один только раз, что вызвало гнев будущего мушкетера. На выступлениях Юрия и Валерия смеются постоянно. И одна из причин этого в том, что артисты никому из клоунов не подражают, никого не копируют, ни у кого не заимствуют репертуар. Смех у зрителей они вызывают самобытностью масок, оригинальным видением мира, мимики, жестом. Эти их качества, как писала «La Parisienne», позаслуживают Соколову и Александрову вернуть под купол цирка смех.

Когда на манеже два клоуна, один из них — комик, ведущий номер, другой — резонер, подыгрывающий. В новой паре не совсем так. Конечно, зрители смеются над трюками Соколова чаще, но и в Александрове видят комедийного артиста.



А клоунами они стали за год с небольшим, хотя в Государственном училище циркового и эстрадного искусства, которое занимали ребята, срок обучения — четыре года. Один из них поступил на первый курс, другого приняли сразу на третий, один собирался стать конферансье, другой музыкальным эксцентриком. Но в начале 1984 года решили объединиться в клоунаде. Чтобы вместе работать, Юрий Соколов попросил продлить обучение на год, а Валерий Александров за один курс прошел программу двух.

И вот с прошлого лета они выходят на манеж, неизменно вызывая смех публики. Так было в Камбучи во время совместных выступлений советских и кхмерских артистов — выпускников ГУЦЭИ, так было в Иваново и Баку, в Париже и в Харькове.

— Почему молчим? — переспрашивает Юрий и отвечает: — Нет материала. Пантомиму придумать легче, а вот текст... Нет для клоунов хороших текстов. Оба мы разговорники, но как стали коверными работать, так сразу и замолчали. Не хочется брать репризы столетней давности и как-то перерабатывать. Нам нужна современная, злободневная тематика, а таких реприз для клоунов практически нет. Так что ищем автора..

Валерий и Юрий друзья не только на манеже. При всей несходности характеров их сближает и то, что они артисты первого поколения. Оба прошли армию, служили в одной части, хотя и в разное время. Почти одновременно женились, даже отцами стали с интервалом в пару месяцев.

Как известно, д'Артаньяну на пути к славе пришлось преодолеть много трудностей, испытать вкус не только побед, но и поражений. У него не было бы столь блестательного финала, если бы не постоянная помощь друзей. Тернии на пути Александрова и Соколова тоже были: самим пришлось изготавливать и «добывать» большую часть реквизита, шить костюмы. Помогали и помогают им зрители своим смехом и овациями, режиссеры Л. Смыков и А. Шеачкин — советами.

Когда пишут о новых «звездах», принято рассказывать о их творческих планах. Есть они и у Валерия Александрова и Юрия Соколова. Д'Артаньян мечтал похитить из монастыря Констанцию Бонасье. Валерий и Юрий хотят включить в свой мини-коллектив выпускницу ГУЦЭИ Любовь Жданову. И как знать, может быть, со временем в цирке появится коллектива артистов-комиков, который, будем надеяться, подарит зрителям немало добрых улыбок.

В. ШАЛЬНОВ.

● В. Александров и Ю. Соколов.

Фото Н. Самойлова.