

Недавно во Фрунзенском цирке проходили гастроли московского цирка с новой программой «Весенний калейдоскоп». В ней были серебряные призеры Международного конкурса молодых артистов цирка в Париже — клоуны Юрий Соколов и Валерий Александров.

# KAONHIA

## **Невеселые стороны веселой работы**

## Дуэт мушкетеров

Звучит марш и на цирковой арене появляются клоуны. Гордо гарциут они на... автомобильных камерах, как на скакунах. Развевается мушкетерский плащ с... эмблемой футбольной команды «Спартак». Увидев в первом ряду красивую даму, один из кавалеров начинает перед ней галантно раскланиваться, второй тоже не остается равнодушным. Вспыхивает осора. На ковер летят огромная перчатка — вызов на дуэль. Он принимается, а перчатку надевают на голову задире. Ну, шутки в сторону (причем, в сторону смеющихся зрителей), шпаги наголо. Первая стычка — и под дуэлянтом громко зашипела проткнутая «лошадь». Но сражение продолжается.

«Вот это цирк!» — воскликуют рядом со мной восхищенные карапуз и его папа, глядя на «смертельные» трюки: кувырки под шпагой, выхватывание зу-бами оружия из рук противника, жонг-лирование рапирами.

Оставшись безоружным, незадачливый зачинщик шуточной ссоры испуганно вылетает за манеж и спасается... на коленях у зрительницы. Та прогоняет преследователя. «Во, дают!» — воссторгается сосед, вытирая слезы. А «мушкетеры» уже подружились и вдвоем на одном баллоне упрыгали за кулисы.

Хотя на самом деле подружились они — Валерий Александров и Юрий Соколов — давно. В цирковом училище. Поступали ребята в разные годы. Никто из них и не думал стать клоуном. Оба мечтали о карьере эстрадных артистов. За плечами у каждого небольшой опыт в художественной самодеятельности. Валера занимался в цирковой студии, а Юра — в театральном кружке и музыкальной школе. Встретились они случайно. Разговорились. Оказалось, что служили в одном полку, только не в одно время, вспомнили знакомых, а потом... один из них перепрыгнул через курс, а другой — попросил оставить его на второй год. Так они и начали...

## Три года спустя, или завязанный гвоздь

Сегодня клоунская пара «Александров и Соколов» известна многим любителям циркового искусства. Из города в город, с гастроляй на гастроли кочуют они со своим творческим багажом. А он за это время стал приличным — четырнадцать номеров и почти все придумали сами. Мало сказать придумали. Рассработали волшебники.

— Мне очень интересно всем этим заниматься, — рассказывает Валера. — Пытаюсь вывести свою теорию «природы смеха». Беру предмет и стараюсь извлечь из него максимум смешного. Например? В этой труппе выступают атлеты-силаки. Они скручивают гвозди, забивают их со всего размаха в доску. Это же клад для нас! Тем более, что мы перодируем артистов. Сделать вот такой гвоздище, чтобы вдвоем его тащить, можно складной. Далее, гвоздь можно завязать на узел. Потом... — потом я уже и не пытаюсь сдерживать смех — забивать будем. Только не в доску, а в стул. Да, да, и не кулаком... — он резко вскакивает, чтобы показать и хватается за колено. — Растижение. — Улыбка на раскрашенном лице становится

ится виноватой.

На детском утреннике, в одной из клоунад, Валера повредил сухожилия ноги. С манежа пришлось уползти на карачках — зал буквально давился от смеха. И вот, травма. Можно, конечно, уйти и на бюллетень, но какой же цирк

— Отвратительно себя чувствуешь в таком состоянии, — голос Валеры дрожит в раздражении. — Приходится сложную трюковую часть убрать, а это уже фальшь. В репризе «Комический персонаж» надо отказаться от финала. Пом-

...Выходит дирижер. За ним — музыкант с огромным пюпитром. Они пытаются начать игру.

Спустя час,  
или третий звонок

— А зрителя мы все равно привлекаем и тормошим. Стаемся привле-

таем, когда меняют реквизит. Униформисты иногда позволяют себе разговаривать. Очень сложно в таких ситуациях удержать внимание зрителя. Особенно если то, что расставляется, — громоздко и ярко.

Мне кажется, Александрову и Соколову жаловаться на невнимание публики сильно не приходится. Их принимают всякий раз с большим интересом. И все же артистов можно понять.

Дуэт советских клоунов завоевал серебряную медаль на Всемирном фестивале в Париже (1986 г.), «Цирк завтрашнего дня» и медаль Тристана Реми Международной ассоциации клоунады. Им до сих пор приходят письма от покоренных зрителей из Франции и Швейцарии. Высыпали французскую газету, которая писала, что они «вернули на манеж смешную и умелую клоунаду». В письмах спрашивают: «А почему вы не были на конкурсе в Монте-Карло?» Этот конкурс для артистов цирка, как для спортсменов — Олимпийские игры. О Монте-Карло остается лишь мечтать, когда с таким трудом приходится добиваться права на участие даже во Всесоюзном конкурсе циркового искусства на лучшие номера и аттракционы по жанрам. В последний раз им объяснили: «Вы были за границей». Вот и вся причина того, что их программу не просмотрели. Обидно. Да и не балуют их. За все время после Парижа были в Афганистане. Выступали перед нашими воинами от Союзгосконцерта. (!) Сейчас ждут куда дальше пошлют — Сибирь всю обездили..

Им советуют: «Ищите себе «папу». Такова система своеобразного творческого блата. Словом, нужен известный режиссер, сценарист. Под его именем и будет проходить весь номер. А за это...

— Только не надо мои слова приличь зывать, — продолжает Валера. — Все равно об этом когда-нибудь заговорят. Тем более, что уже в трюках наш цирк начинает уступать, пока спасает еще губернатора.

...Прозвенел третий звонок. Артисты стали готовиться к выходу. Улыбнулся, разминаясь, Юра. Комик от природы. На арене все внимание привовано к нему. Как сказал Валера: «Я больше Белый — то есть создаю ему контрастность».

Его маска Белого — всего несколько штрихов грима: подведены большие глаза и над ними, в удивлении, горкой изогнулись брови. Резко очерченные губы в задумчивой улыбке. Вот и весь портрет удивленно-загадочного Чудака. На самом деле мнё кажется, что Валера такой и в повседневной жизни. Всему удивляется — поэтому у него баллоны становятся лошадьми, а обычная перчатка — колпаком или ковбойским лассо.

«Черты лица» Юриного героя — Рыжего, поминутно меняют выражение: то добродушного Недотепы, то Хитреца, что себе на уме. И растрепанные волосы вокруг лысины. (С лысиной у него порой случаются куряксы. Бывает, спрашивают: «Зачем вышипал?» или «Что за замечательный парик?» Тогда Юра наклоняет голову и с достоинством отвечает: «Можете убедиться — самая что ни на есть настоящая!») Все это как-то сразу создает ситуацию,

Но вот засыпал «мушкетерский» марши и, оседлав «коней», ребята поскакали на арену. Переживая за них, я напряженно вслушивался: как встретит зал Тишину над манежем рапортуя взрывы

14. ~~2000M1~~

