

ад. Леониду
(дубль)

14 ИЮНЯ 1956 г. Ростов/Дон
ЧЕРНЫЙ

Люди нашего города

Творчество

Валентин Леонидович Александров с 1934 года работает дирижором на радио. Его голос на протяжении вот уже многих лет слышат ростовчане в передачах местных извещий. Но гораздо большую известность составило Александрову другое «непрофессиональное» дело. Впрочем, точнее будет назвать его второй профессией этого человека...

«Ознакомившись с инструментом скрипичного мастера В. Л. Александрова (скрипка работы 1956 года), должен сказать, что он заслуживает всяческой похвалы. Скрипка отличается благородным серебристым тембром и яркостью тона, легкостью извлечения и силой звука и, несомненно, представляет для музыканта богатейшие возможности, напоминая инструменты первоклассных итальянских мастеров. Радует она также и высокохудожественной отделкой. В частности, прекрасная вставка уса и выразительность эфов являются признаком отменного мастерства.

Лауреат Международных конкурсов скрипачей в Праге, Лейпциге и Брюсселе, доцент Ленинградской консерватории

Михаил ВАЙМАН».

«...Нахожу, что скрипки работы

В. Л. Александрова по качеству тона и внешней отделке не уступают инструментам лучших советских мастеров. Рекомендую обратить внимание на работы тов. Александрова, могущего оказать большую пользу нашим симфоническим и оперным оркестрам, а также солистам и студентам консерваторий...

Народный артист СССР композитор Р. ГЛИЭР».

ОТЗЫВЫ, свидетельства, рекомендации... Их очень много хранится у Валентина Леонидовича. Восторженно оценивают сделанные ростовчанином скрипки народный артист РСФСР лауреат Сталинской премии Н. Шкаровский, заслуженный деятель искусств РСФСР, дирижер В. Широков, концертмейстеры оркестров Саратовского государственного театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского Б. Закс и Н. Школьникова, многие пользующиеся инструментами Александрова музыканты-исполнители...

Сам Валентин Леонидович — уже немолодой, седеющий, со строгими чертами лица человек — очень скромен. О себе он говорит скромно. Но и за лаконично сообщенными им сведениями угадывается большая, полная трудов и поисков жизнь мастера, подлинного художника.

...Небольшие села в Курской области — Штевец, Конопляновка, Крупец — места, где прошли детство и юность Валентина Леонидовича. Отец его — врач-ветеринар удивлялся рано проявившемуся у мальчика трудолюбию.

— Ты бы, Валя, погулял что ли... Или за книжкой почаше сидел. Еще успеешь наработать ся...

Но мальчик, казалось, не мог и минуты усидеть без дела: столярничал, слесарничал, устроил себе самодельный верстак. Досстав по случаю совершенно разбитую скрипку, неизвестно как попавшую к одному из деревенских жителей, Валентин отремонтировал ее. И скрипка запела...

Шли годы. Валентин научился играть на скрипке, но его все больше и больше влекло к себе уже само создание этих замечательных инструментов. Если те-



перь ему попадались хорошие скрипки, он внимательно разглядывал их, пытался угадать «секреты» творцов «поющего дерева». С большим старанием сделал молодой мастер свои первые два инструмента. Это было в 1936 году...

ДО ВОЙНЫ, живя и работая в Ростове, Валентин Леонидович делал отличные скрипки. Альт, начатый тогда же, заканчивать пришлось после победы над гитлеровской Германией — четыре года фронтовику-минометчику сержанту Александрову было не до музыки. Но, вернувшись домой, мастер продолжил работу над инструментами. И из-под его чудесных рук и сейчас выходят скрипки, обладать которыми мечтает не один хорший музыкант. 23 инструмента сделано за 30 лет. И каждый из них — сложный акустический прибор, с одной стороны, и законченное художественное произведение, с другой.

«Совет мастеров смычковых инструментов при Государственном академическом Большом театре СССР приступает к составлению монографии о русских скрипичных мастерах. Для этой цели просим Вас, Валентин Леонидович, сообщить нам свою автобиографию и этапы творческой деятельности по изготовлению смычковых инструментов», — пишут Александрову из Москвы. И в этом обращении, как и в многочисленных отзывах о работах мастера, — признание его больших заслуг в очень сложном и очень нужном деле.

В. ШЕВЧЕНКО.

На снимке: В. Л. АЛЕКСАНДРОВ.

Фото Г. Иванова.