

13 ИЮН 1976

ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ • 3 стр.

ВЫСТАВКА ТЕАТРАЛЬНОГО ХУДОЖНИКА

В Челябинском Доме работников искусств открылась первая персональная выставка работ главного художника Челябинского ТЮЗа Валентина Александрова—выпускника Ленинградского института театра, музыки и кинематографии.

Хотя с работами сценографов можно знакомиться каждый день на спектаклях, персональные выставки — явление редкое. В Челябинске за последние годы, пожалуй, впервые можно познакомиться с такой выставкой. На ней представлено 95 работ — эскизы и макеты декораций к спектаклям, театральные афиши и буклеты — итог восьмилетнего труда В. Александрова. Отдельные работы художника экспонировались на республиканской выставке «Урал. Сибирь. Дальний Восток» — в Москве, «Художники театра, кино, телевидения РСФСР» — в Ленинграде, на зональной выставке «Урал социалистический» — в Уфе.

Выставка в Челябинске отра-

жает не только путь художника, но и определяет направление его дальнейшей творческой работы. Здесь можно увидеть афишу одного из ранних спектаклей ТЮЗа — «Малыш и Карлсон, который живет на крыше», макет декораций к спектаклю «В погоне за 1919-м», рождающемуся сейчас, эскизы костюмов к спектаклю «Мальчики», графическую серию «Ущелье крылатых ковей», родившуюся в процессе работы над одноименным спектаклем.

Тесные творческие контакты налажены у художника со студенческим театром «Манекен» Челябинского политехнического института. В прошлом году на фестивале фестивалей студенческих театров в польском городе Броцлаве, где был показан спектакль «После сказки», работа В. Александрова заслужила высокую оценку. Его называли лучшим сценографом фестиваля. На выставке представлены эскизы костюмов и оформления спектакля «После сказки» по повести Чингиза Айтматова «Белый пароход».