

Александр Валентинович Григорьевич

23.08.05

# В Индии, на Кипре, во Франции

Весть - Калуга - 2005 - 23.08

знают художника Валентина Григорьевича Алексанова — нашего земляка.

Его имя широко известно, но мало кто знает, что он коренной житель города Сухиничи.

Родился Валентин в многодетной семье, был шестым ребенком. В семье буквально все (отец, мать, братья) могли рисовать и петь. Не был исключением и Валентин. С четырех лет он взял в руки кисть и, наверное, уже тогда знал, что будет художником. С пяти лет его отдали в музыкальную школу, где он успешно справлялся с гаммами и музыкальной

лом. Уехал учиться в Абрамцевское училище. Абрамцево — усадьба близ города Сергиев Посад Московской области — в 1870-90 гг. стало своеобразным центром русских художников. Здесь работали Васнецов, Репин, братья Поленовы, Серов, Врубель, Коровин. Многие художники, имеющие за плечами абрамцевскую школу, считаются высокими



теорией. Ему нравилось рисовать, играть на баяне, а еще Валентин неуверенно влекло в храм, и он тайком стал посещать церковь. Валентин был бессменным оформителем всех школьных стенгазет, новгородных елок.

Его первым учителем в области познания мира красок был Геннадий Борисович Захаров, преподаватель рисования. Детские восприятия — самые сильные. Валентин до сих пор вспоминает, какой это был удивительный человек, педагог, каких мало. Он никого не ставил в угол, всегда был ровен, общителен и добр. Помимо уроков рисования, вел кружок, который посещал Валентин. Прошло много лет, но этот учитель остался примером для ученика на всю жизнь.

Окончив среднюю школу № 1, Валентин покинул родительский дом, стремясь к своей заветной мечте стать художником-профессиона-

лом. Уехал учиться в Абрамцевское училище. Абрамцево — усадьба близ города Сергиев Посад Московской области — в 1870-90 гг. стало своеобразным центром русских художников. Здесь работали Васнецов, Репин, братья Поленовы, Серов, Врубель, Коровин. Многие художники, имеющие за плечами абрамцевскую школу, считаются высокими профессионалами. Валентин Григорьевич, успешно окончив училище, не остановился на достигнутом и поступил в Строгановское училище, чтобы стать специалистом в области прикладного искусства. В Абрамцево к нему приклеилась кличка «Гений», и она сопровождала его и тогда, когда он переехал в Москву. С большим уважением Валентин Григорьевич отзывался о своем покойном учителе, профессоре Бордиченко, который с первого курса доверял Александову вести уроки по фресковой живописи.

После окончания Строгановского училища Валентин Григорьевичу предложили остаться преподавать, но он уехал в Калугу. Работал в художественном фонде, выполнял различные заказы, к примеру, по интерьеру метрополитена в Москве, писал картины.

Несколько лет назад Александр делал выставку своих



работ в родном городе. Вот тогда меня поразила картина, от которой я долго не могла отойти: портрет матери художника. Возле большого куста сирени, который будто колышется от дуновения весеннего ветерка, на лавочке сидит женщина. Запомнились глаза, излучающие необыкновенный свет любви, тщательно выписанный кружевной воротничок. Портрет матери отразил своеобразный человеческий характер. Многие сухиничане, останавливаясь возле портрета, говорили: «Смотрите, Евгения Алексеевна как живая».

Портреты удаются художнику, но все же первая картина была посвящена пейзажу родной природы. Изображенное место узнали, и это воодушевило художника. Он пишет много пейзажей Калужской области и других мест. Особая тема — храмы. Его коллеги-художники когда-то говорили, что пока он не бросит рисовать церкви, ему не быть в Союзе художников. Валентин Григорьевич верил в себя и отвечал: «Погодите, придет и мое время».

И оно пришло. 1988 год — тысячелетие принятия христианства на Руси. В Новгороде организуется всесоюзная выставка художников. Отбор был очень тщательный. Из Калужской области

этой чести был удостоен один художник — Александр. После выставки в Новгороде его приняли в Союз художников России. С этого времени начинается новая страница его жизни.

В 1997 году он поехал в Париж, где проходили «Дни культуры России во Франции». Из Калуги была направлена большая делегация во главе с губернатором, в нее входил и художник Александр. Это была его первая поездка за границу, но далеко не последняя.

В 1998 году художника пригласили в Индию, где он посетил Бомбей, Дели. Привез столько впечатлений и такой заряд творчества, которых хватило на целый ряд произведений. В Индии он подарил 20 картин.

1999 год. Художник отправился на Кипр. Посетил монастырь, пообщался с его обитателями. В поездках за границу ему помогает знание английского и французского языков. Удивил его тот факт, что на Кипре да и в других странах десять картин — уже галерея, но какая! Каждой картине — особое внимание: подсветка, размещение. У нас же в России галерею составляют минимум 50-70 картин.

В 2000 году художнику прислали приглашение для всей семьи — посетить Пра-

гу. Супруга Ольга (она занимается иконописью) рассказывала, как они ехали в полевой машине, как пражское посольство взяло на себя все расходы по их проживанию. Впечатлений увезли столько, что до сего дня можно вспоминать. Валентин Григорьевич в дар Праге также оставил свои картины.

В Калуге выставлены три его цикла: «Заповедные места Калужской области», «Малые города России», «Звонкая Россия за рубежом».

Последние четыре года Александр занимается реставрацией Калужского храма Петра и Павла: разрисовывает стены, пишет иконы, сам наносит позолоту. Периодически, раз в месяц, если удастся, приезжает в родные Сухиничи. В родительском доме живет его сестра Аннушка, именно здесь он черпает силы для своей работы. Любимейший уголок для творчества — речка Брынь. Каждый раз он увозит из Сухиничей одну-две картины. Последние мне удалось посмотреть: «Закат» и «Пробуждение» на реке Брынь — так я бы их назвала. Картины поразили своей живостью, все детали чрезвычайно точны, так и хочется окунуть руку в воду.

Каждый год в день рождения любимого города художник приезжает в Сухиничи. В этом году, как отмечает Валентин Григорьевич, «город стал заметно лучше, много для него делают местные власти. Народ радуется, что в городе есть газ. Фонтан просто потряс. Сколько людей собралось! И как по мановению волшебной палочки вдруг он ожил, засиял всеми цветами радуги. Поразило праздничное карнавальное шествие. Мне кажется, даже лошади радовались!»

Поздравляя сухиничан с 165-й годовщиной, Александр сообщил о своем решении — подарить родному городу целую картинную галерею — 50 картин.

Представляете, в Сухиничах будет картинная галерея! Лично я верю в это.

Татьяна ВДОВЕНКО.

