

Песня и жизнь

Радостно жить в наше время! И как же не выразить эту радость жизни в песне!

Никогда за всю свою многовековую историю песенная культура русского народа не достигала такого расцвета, как в наши дни. Никогда не была столь велика титана народных масс к хоровому искусству, никогда хоровое искусство не было столь массовым: музыка, песня стали органической потребностью миллионов советских людей.

Многообразные формы приняло в нашей стране хоровое исполнительство. Неповторим и самобытен художественный облик таких замечательных профессиональных коллективов, как Государственный хор русской песни, Государственный русский народный хор имени Пятницкого, Ленинградская академическая хоровая капелла, Краснознаменный имени А. В. Александрова ансамбль песни и пляски Советской Армии, Воронежский, Северный, Уральский русские народные хоры и другие.

Помимо профессиональных хоров, в нашей стране повсюду — при рабочих и колхозных клубах, в дворцах культуры — существуют самостоятельные хоровые коллективы. Художественная самостоятельность объединяет миллионы любителей искусства. Она стала могучим фактором развития народной песенной культуры. Немало известных советских певцов-профессионалов начинали свой путь в самостоятельных хорах. На всех международных фестивалях советские самостоятельные хоровые коллективы неизменно занимают почетные места.

Столь бурный расцвет народного массового творчества стал возможным лишь в условиях советского строя, где народные таланты окружены заботой и вниманием.

Советским людям открыт неограниченный доступ к классическому искусству. Классическая национальная хоровая музыка стала у нас достоянием всего народа. Это одна из существеннейших особенностей того этапа, на котором находится сейчас развитие русской советской песенно-хоровой культуры.

♦
Борис АЛЕКСАНДРОВ.
Народный артист РСФСР.
♦

Русская классическая хоровая музыка всегда была носительницей высоких общественных идеалов. Ее отличали реализм, верность национальному духу, глубокий патриотизм.

Опираясь на традиции русской классики, советские композиторы создали немало ярких, содержательных хоровых произведений. В частности, исключительное значение приобрела в нашей быту рожденная советским социалистическим строем массовая песня. Отобразив в ясной, доходчивой и лаконичной форме самые актуальные темы окружающей действительности, она стала выразителем дум и стремлений советских людей, стала серьезным идейным оружием, способствующим формированию коммунистического сознания советского народа.

В числе лучших песен, созданных за последние 10—15 лет, нужно упомянуть прежде всего «Кантату о Сталине», «Святое ленинское знамя», «Песню о Советской Армии» и ряд других героико-эпических патристических песен А. В. Александрова, насыщенных глубоким общественно-политическим содержанием: рядом с ними стоят «Величальная Н. В. Сталину» В. Захарова, «Россия» А. Новикова, «Родимый край» В. Макарова, а также ряд известных песен, посвященных борьбе за мир и дружбу между народами. А. Новикова, В. Мурадели, Л. Шостаковича, В. Захарова, С. Туликова. Немало хороших песен лирического плана написали композиторы Т. Хренников, В. Соловьев-Седой, Б. Мокроусов, М. Блантер, Ю. Милютин, Г. Носов.

Песенное творчество наших композиторов-профессионалов дополняется многими прекрасными образцами, созданными народными самостоятельными хорами.

Опыт русской советской музыки служит образцом в деятельности музыкантов братских союзных республик, оказывает благотворное влияние на развитие музыкальной культуры других наций.

Успехи, достигнутые в развитии песенно-хоровой советской культуры, бесспорны. Однако эти успехи могли бы быть гораздо большими, если бы композиторы полностью учли и претворили в жизнь указания Центрального Комитета нашей партии по вопросам искусства.

Партия выдвинула перед советскими творческими работниками задачу: создать изобилие духовной культуры в нашей стране, резко увеличить количество высокохудожественных произведений литературы, музыки, кино, живописи. Можем ли мы сказать, что в области песенно-хоровой музыки эта задача выполняется успешно? Нет, не можем. Советские композиторы и поэты находятся в большом долгу перед народом.

Среди созданных за последние годы кантат, ораторий, песен все еще слишком мало произведений, отмеченных бесспорной творческой удачей. Из песен, посвященных стройкам коммунизма, кроме отдельных номеров из сюиты В. Макарова «Река-богатырь», нет ни одной, которая получила бы сегодня такой же отклик в сердцах советских людей, какой, например, имели лучшие песни, созданные в годы Великой Отечественной войны. Есть ли у нас хоть одна песня, достойно воплощающая образ нашего рабочего или колхозника — Героя Социалистического Труда, написанная с таким же мастерством и жизненной правдивостью, как это делали в свое время великие русские реалисты Даргомыжский и Мусоргский? Пока что мы имеем в этом направлении лишь наброски, отдельные эскизы, которые, однако, не разрабатываются. Одним из наиболее удачных примеров в этом жанре является, на мой взгляд, песня А. Новикова «Вася-Василек», где достигнута портретная реалистическая жизненность образов.

Мало песенных произведений, в которых с достаточной глубиной и убедительностью показаны картины исторических боев периода Великой Отечественной войны, подвиги наших героев-воинов, произведений, которые могли бы стать

достойным памятником славных побед Советской Армии. Композиторы и поэты, создавшие в годы войны много хороших песен для армии, теперь крайне редко обращаются к этой тематике.

В творчестве советских композиторов-песенников нередко наблюдается ограниченность в использовании песенных жанров. Почти не разрабатывается жанр хлесткой сатиры на злободневные темы: то же можно сказать и о интуитивной веселой песне; по существу, заброшен жанр военной песни. В лирических песнях, в песнях о борьбе за мир и дружбу народов начали выработываться стандарты и штампы.

Недостатком многих хоровых произведений является также бессюжетность текста, отсутствие в нем ярких жизненных ситуаций, идейная обедненность, валость образов. Композиторы зачастую не проявляют должной требовательности к текстовой стороне песен, что способствует появлению неполноценных произведений.

Нельзя не коснуться также вопроса о профессиональном хоровом мастерстве некоторых композиторов-песенников.

Еще четыре года тому назад ЦК партии указывал, что отказ от полифонической музыки и пения, основывающихся на одновременном сочетании и развитии ряда самостоятельных мелодических линий, и увлечение однотонной, унисонной музыкой и пением, зачастую без слов, представляет нарушение многоголосого музыкально-песенного строя, свойственного нашему народу, и ведет к обеднению и упадку музыки. Однако многие композиторы, к которым относилось это предостережение, продолжают сочинять песни, не являющиеся в изложении хоровой партии далее примитивного двухголосия.

У нас все еще мало произведений для хора без сопровождения и еще меньше хороших сочинений этого жанра, отображающих советскую действительность.

Об этих недостатках песенно-хорового творчества много говорят сами композиторы. Анализу этих недостатков посвящаются специальные статьи. Однако существенных сдвигов в творческой деятельности мастеров песни пока не видно.

В деловой практике членов ЦК еще не изжиты благодушие и либерализм при оценке новых сочинений. А ведь у отдельных ведущих композиторов-песенников имели место и творческие срывы,

когда у них притуплялась ответственность за свое дело. Серьезные творческие проблемы ринались поверхностно, в отрыве от жизни, без вдохновения, ремесленнически-равнодушно.

Мимо всех этих фактов нельзя пройти. В измененном Уставе партии вновь и вновь заостряются вопросы критики и самокритики. Не приходится говорить, что означает для истинного художника критика и самокритика в творчестве.

* * *

За состояние песенно-хорового творчества несут свою долю ответственности и исполнительские коллективы и особенно наше музыкальное издательство, которое еще слабо борется за осуществление требований, предъявляемых партией и народом к работникам искусства.

Очень часто опубликовываются песни посредственные, ремесленнические, без какой бы то ни было творческой искорки. Музгиз все еще мало издает хоровой литературы, в частности, литературы, предназначенной для самостоятельных хоров.

В деятельности наших профессиональных исполнительских коллективов также имеются существенные недостатки. В порядке самокритики должен сказать, что их не лишен и Краснознаменный ансамбль Советской Армии.

Слаба еще связь коллективов с авторами. Не всегда ансамбли и хоры проявляют принципиальность и настойчивость в работе над созданием новых высокохудожественных песен. Сравнительно редко они обновляют свои концертные программы, совершенно недостаточно используют образцы современного народного творчества.

Наши хоровые коллективы испытывают острый недостаток в квалифицированных певцах. Состав хоров пополняется зачастую людьми совершенно неподготовленными к профессиональной работе. Однако разрешением этого наболевшего вопроса по существу никто не занимается. В директивах XIX съезда партии по пятилетнему плану имеется пункт, в котором говорится об увеличении выпуска специалистов всех родов. Желательно было бы, чтобы Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР предусмотрел соответствующие мероприятия для подготовки хоровых певцов.

В заключение мне хочется высказать

некоторые соображения по вопросу о возможных путях обогащения советского песенно-хорового жанра.

В большинстве современных песен (как и в некоторых кантатах и ораториях) изображение событий и их главных героев дается внешне-описательно, так сказать, со стороны, в третьем лице. В песнях, как правило, слабо выражена либо вовсе выпадает личность, индивидуальность героя. В описании событий обычно отсутствует непрерывное «сквозное» действие.

Следовало бы нашим композиторам и поэтам поработать над песнями типа баллады с развернутым драматическим сюжетом, вроде «Ночного смотря» Глинки, «Старого кандала» Даргомыжского, «Забытого» Мусоргского, где события раскрываются через показ переживаний и действий самих героев, а окружающая их обстановка образует фон — картину, контрастирующую главному образу.

Мне думается еще, что необходимо смелее и чаще обращаться к живому диалогу в песенных произведениях. Диалогическая форма повествования раскрывает больше возможности исполнителям, для которых всегда крайне интересно не только рассказывать о герое, какой он был или каким должен быть, но и показать его, сыграть в песне, передать какие-то характерные внешние его черты, дополняющие музыкальный образ.

Хотелось бы далее, чтобы побольше было таких песен, где хор наряду с солистами является действующим лицом, а не статичной массой, чтобы между хором и солистом был элемент игрового взаимодействия.

Сейчас, когда советский народ решает новые грандиозные задачи в строительстве коммунизма, партия вновь призвала всех работников литературы и искусства повысить требовательность к себе, покончить с проявлениями безответственного, халтурного отношения к делу, усилить роль литературы и искусства в борьбе с отрицательными явлениями нашей жизни.

Дело чести советских композиторов — ответить на этот призыв, являющийся боевой программой действий советских творческих работников, решительным преодолением недостатков в своей работе и создать высокохудожественные произведения самых различных жанров и форм, достойные нашего великого народа.

Советское искусство

22 окт 1952