

Песня и жизнь

Радостно жить в наше время! И как же не выразить эту радость жизни в песне!

Никогда за всю свою многовековую историю песенная культура русского народа не достигала такого расцвета, как в наши дни. Никогда не была столь велика тяга народных масс к хоровому искусству, никогда хоровое искусство не было столь массовым: музыка, пение стали органической потребностью миллионов советских людей.

Многообразные формы приняло в нашей стране хоровое исполнительство. Неизвестным и самобытным художественный облик таких замечательных профессиональных коллективов, как Государственный хор русской песни, Государственный русский народный хор имени Пятницкого, Ленинградская академическая хоровая капелла, Краснознаменный имени А. В. Александрова ансамбль песни и пляски Советской Армии, Воронежский, Северный, Уральский русские народные хоры и другие.

Помимо профессиональных хоров, в нашей стране повсюду — при рабочих и колхозных клубах, в дворцах культуры — существуют самодеятельные хоровые коллективы. Художественная самодеятельность объединяет миллионы любителей искусства. Она стала могучим фактором развития народной песенной культуры. Немало известных советских певцов-профессионалов начинали свой путь в самодеятельных хорах. На всех международных фестивалях советские самодеятельные хоровые коллективы неизменно занимают почетные места.

Столь бурный расцвет народного массового творчества стал возможным лишь в условиях советского строя, где народные таланты окружены заботой и вниманием.

Советским людям открыт неограниченный доступ к классическому искусству. Классическая национальная хоровая музыка стала у нас достоянием всего народа. Это одна из существеннейших особенностей того этапа, на котором находится сейчас развитие русской советской песенно-хоровой культуры.

◊
Борис АЛЕКСАНДРОВ.
Народный артист РСФСР.
◊

Русская классическая хоровая музыка всегда была носительницей высоких общественных идеалов. Ее отличали реализм, верность национальному духу, глубокий патриотизм.

Опираясь на традиции русской классики, советские композиторы создали немало ярких, содержательных хоровых произведений. В частности, исключительное значение приобрела в нашем быту рожденная советским социалистическим строем массовая песня. Отображая в ясной, доходчивой и лаконичной форме сальные актуальные темы окружающей действительности, она стала выразителем дум и стремлений советских людей, стала серьезным идейным оружием, способствующим формированию коммунистического сознания советского народа.

В числе лучших песен, созданных за последние 10—15 лет, нужно упомянуть прежде всего «Кантату о Сталине», «Святое ленинское знамя», «Песню о Советской Армии» и ряд других герояко-этических патриотических песен А. В. Александрова, насыщенных глубоким общественно-политическим содержанием: рядом с ними стоят «Величальная И. В. Сталину» В. Захарова, «Россия» А. Новикова, «Родимый край» В. Макарова, а также ряд известных песен, посвященных борьбе за мир и дружбу между народами, А. Новикова, В. Мурадели, Л. Шостаковича, В. Захарова, С. Туликова. Немало хороших песен лирического плана написали композиторы Т. Хренников, В. Соловьев-Седой, Б. Мокроусов, М. Блантер, Ю. Милутин, Г. Носов.

Песенное творчество наших композиторов-профессионалов дополняется многими прекрасными образами, созданными народными самодеятельными хорами.

Мало песенных произведений, в которых с достаточной глубиной и убедительностью показаны картины исторических боев периода Великой Отечественной войны, подвиги наших героев-воинов, произведений, которые могли бы стать

Успехи, достигнутые в развитии песенно-хоровой советской культуры, бесспорны. Однако эти успехи могли бы быть гораздо большими, если бы композиторы полностью учили и претворили в жизнь указания Центрального Комитета нашей партии по вопросам искусства.

Партия выдвинула перед советскими творческими работниками задачу: создать изобилие духовной культуры в нашей стране, резко увеличить количество высокохудожественных произведений литературы, музыки, кино, живописи. Может ли мы сказать, что в области песенно-хоровой музыки эта задача выполняется успешно? Нет, не можем. Советские композиторы и певцы находятся в большом долгу перед народом.

Среди созданных за последние годы кантат, ораторий, песен все еще слишком мало произведений, отмеченных бесспорной творческой удачей. Из песен, посвященных стройкам коммунизма, кроме отдельных номеров из сюиты В. Макарова «Река-богатырь», нет ни одной, которая получила бы сегодня такой же отклик в сердцах советских людей, какой, например, имели лучшие песни, созданные в годы Великой Отечественной войны. Есть ли у нас хоть одна песня, достойно воплощающая образ нашего рабочего или колхозника — Героя Социалистического Труда, написанная с таким же мастерством и жизненной правдивостью, как это делали в свое время великие русские реалисты Даргомыжский и Мусоргский? Нока что мы имеем в этом направлении лишь наметки, отдельные эскизы, которые, однако, не разрабатываются. Одним из наиболее удачных примеров в этом жанре является, на мой взгляд, песня А. Новикова «Вася-Василек», где лаконична портретная реалистическая жизненность образов.

У нас все еще мало произведений для хора без сопровождения и еще меньше хороших сочинений этого жанра, отображающих соревновательность.

Об этих недостатках песенно-хорового творчества много говорят сами композиторы. Анализ этих недостатков посвящаются специальные статьи. Однако существенных сдвигов в творческой деятельности мастеров песни пока не видно.

В деловой практике членов ССР еще не изжиты благодушные и либерализм при опенке новых сочинений. А ведь у отдельных ведущих композиторов-песенников имели место и творческие срывы,

достойным памятником славных побед Советской Армии. Композиторы и поэты, создавшие в годы войны много хороших песен для армии, теперь крайне редко обращаются к этой тематике.

В творчестве советских композиторов-песенников нередко наблюдается ограниченность в использовании песенных жанров. Почти не разрабатывается жанр хлесткой сатиры на злободневные темы; то же можно сказать и о шуточной веселой песне; но существу, заброшен жанр воспевной песни. В лирических песнях, в песнях о борьбе за мир и дружбу народов начали вырабатываться стандарты и штампы.

Недостатком многих хоровых произведений является также бессюжетность текста, отсутствие в нем ярких жизненных ситуаций, идейная обедненность, вялость образов. Композиторы зачастую не проявляют должной требовательности к текстовой стороне песен, что способствует появлению неполнценных произведений.

Нельзя не коснуться также вопроса о профессиональном хоровом мастерстве некоторых композиторов-песенников.

Еще четыре года тому назад ЦК партии указывал, что отказ от полифонической музыки и песни, основывающихся на одновременном сочетании и развитии ряда самостоятельных мелодических линий, и увлечение однотонной, унисонной музыкой и пением, зачастую без слов, представляется нарушением многоголосого музыкально-песенного строя, свойственного нашему народу, и ведет к обеднению и упадку музыки. Однако многие композиторы, которым относилось это предупреждение, продолжают сочинять песни, не иля в изложении хоровой партии далее примитивного двухголосия.

Наша хоровая коллектива испытывают острый недостаток в квалифицированных невцах. Состав хоров пополняется зачастую людьми совершившими неподготовленными к профессиональной работе. Однако разрешением этого наболевшего вопроса по существу никто не занимается. В директивах XIX съезда партии по пятилетнему плану имеется пункт, в котором говорится об увеличении выпуска специалистов всех родов. Исплатально было бы, чтобы Комитет по делам искусств при Совете Министров ССР предусматривал соответствующие мероприятия для подготовки хоровых певцов.

В заключение мне хочется высказать

когда у них притуплялась ответственность за свое дело. Серьезные творческие проблемы решались поверхностью, в отрыве от жизни, без вдохновения, ремесленнически-равнодушно.

Мимо всех этих фактов нельзя пройти. В измененном Уставе партии вновь и вновь заостряются вопросы критики и самокритики. Не приходится говорить, что означает для истинного художника критика и самокритика в творчестве.

* * *

За состояние песенно-хорового творчества несут свою долю ответственности исполнительские коллективы и особенно панье музыкальное издательство, которое еще слабо борется за осуществление требований, предъявляемых партией и народом к работникам искусства.

Очень часто опубликовываются песни посредственные, ремесленнические, без какой бы то ни было творческой искорки. Музгиз все еще мало издает хоровой литературы, в частности, литературы, предназначенной для самодеятельных хоров.

В деятельности наших профессиональных исполнительских коллективов также имеются существенные недостатки. В порядке самокритики должен сказать, что они не лишены и Краснознаменной ансамбль Советской Армии.

Слаба еще связь коллективов с авторами. Не всегда ансамбли и хоры проявляют принципиальность и настойчивость в работе над созданием новых высокохудожественных песен. Справедливо редко они обновляют свои концертные программы, совершенно недостаточно используют образы современного народного творчества.

Сейчас, когда советский народ решает новые грандиозные задачи в строительстве коммунизма, партия вновь призывает всех работников литературы и искусства повысить требовательность к себе, покончить с проявлениями безответственного, халтурного отношения к делу, усилить роль литературы и искусства в борьбе с отрицательными явлениями нашей жизни.

Дело части советских композиторов — отвечать на этот призыв, являющийся боевой программой действий советских творческих работников, решительным преодолением недостатков в своей работе и создать высокохудожественные произведения самых различных жанров и форм, достойные нашего великого народа.

Некоторые соображения по вопросу о возможных путях обогащения советского песенно-хорового жанра.

В большинстве современных песен (как и в некоторых канатах и ораториях) изображение событий и их главных героях дается внешне-описательно, так сказать, с обеих сторон, в третьем лице. В песнях, как правило, слабо выражена либо вовсе выражена личность, индивидуальность героя. В описание событий обычно отсутствует непрерывное «сквозное» действие.

Следовало бы нашим композиторам и поэтам поработать над песнями типа баллад с развернутым драматическим сюжетом, вроде «Ночного смотра» Глинки, «Старого канала» Даргомыжского, «Забытого» Мусорского, где события раскрываются через показ переживаний и действий самих героев, а окружающая их обстановка образует фон — картину, контрастирующую главному образу.

Мне думается еще, что необходимо смело и чаще обращаться к живому диалогу в песенных произведениях. Диалогическая форма повествования раскрывает большие возможности исполнителям, для которых всегда крайне интересно не только рассказывать о герое, каким он был или каким должен быть, но и показать его, сыграть в песне, передать какие-то характерные внешние его черты, дополняющие музыкальный образ.

Хотелось бы далее, чтобы побольше было таких песен, где хор наряду с солистами является действующим лицом, а не статичной массой, чтобы между хором и солистом был элемент игрового взаимодействия.

Сейчас, когда советский народ решает новые грандиозные задачи в строительстве коммунизма, партия вновь призывает всех работников литературы и искусства повысить требовательность к себе, покончить с проявлениями безответственного, халтурного отношения к делу, усилить роль литературы и искусства в борьбе с отрицательными явлениями нашей жизни.

Дело части советских композиторов — отвечать на этот призыв, являющийся боевой программой действий советских творческих работников, решительным преодолением недостатков в своей работе и создать высокохудожественные произведения самых различных жанров и форм, достойные нашего великого народа.