

Программа, исполненная во время декадных концертов в

Москве Объединенным хором Государственной филармонии и республиканского радио Литовской ССР, хорошо продумана и тщательно отделана. Широко представлены в ней замечательные образцы песенного творчества литовского народа, произведения литовских и русских советских композиторов, русских классиков, а также народные русские, украинские и эстонские песни. Значительное место в репертуаре хора занимают сочинения, посвященные нашей советской действительности. Это «Партия — наш рулевой» В. Мурадели, патриотическая песня Б. Дварионаса «Сестра голубая Вилия», «Цветущие ворота» К. Кавяцкаса, посвященные Советской Украине, и другие.

Большой успех у слушателей имело прекрасное исполнение произведений советских композиторов, особенно «Песни строителей» (солист В. Рубацкий) из сюиты В. Макарова «Река-богатырь», хоров «В ночь сенокоса» К. Кавяцкаса (солистка Г. Краскаускайте), «Листья» М. Ковалия, «Зимняя дорога» В. Шебалина. Трактовка этих сочинений отличалась жизненностью и рельефностью образов, точной передачей замыслов композиторов.

ВЫСОКОЕ МАСТЕРСТВО

◊
Б. АЛЕКСАНДРОВ,
народный артист РСФСР
◊

Серьезную и плодотворную работу коллектив провел, отбирая для своего репертуара народные литовские песни. Среди них — изумительная по красоте лирическая песня «Лес шумел!» (обработка для женского хора à capella С. Шимкуса), песни «Тихо по полю скакал» (обработка А. Рачюнаса), «На горе ива» (обработка К. Чюрлиониса), «Суктинис» (обработка М. Петраускаса) и некоторые другие, в которых оказывается высокая музыкальная одаренность литовского народа.

Мастерски трактуются хором произведения русских классиков — «Сосна» Танеева, «Соловушка» Чайковского (солист А. Билявичюс), «Венецианская ночь» Глинки (в перевожении для хора Балакирева).

Одним из лучших образцов хорового пения можно считать исполнение коллективом русской народной песни «Плещут ходовые волны» (в обработке А. Свешникова),

насыщенное исподвольным драматизмом и достигающее огромной силы выразительности.

Высокой оценки заслуживает исполнительское искусство хора. Его звучание привлекает своей мягкостью, гармоничной слитностью, многообразием тембровых и динамических оттенков, отсутствием какой бы то ни было форсировки даже на прелестьной силе звучности, естественной и ясной дикцией.

Композитор К. Кавяцкас в качестве дирижера выступает перед московскими слушателями впервые. Он показал себя вдумчивым музыкантом, умеющим глубоко реализически раскрыть художественное существо исполняемого произведения, интересно и содержательно интерпретировать его. Благородная сдержанность чувства при большом внутреннем темпераменте, строгость и взыскательность вкуса, простота и ясный жест отличают творческую манеру дирижера.

Надо отдать должное также и тем, кто по справедливости разделяет успех хора, кто помогал ему добиваться слаженности и высокого творческого подъема: дирижеру А. Гимжаускасу, дирижеру-хормейстеру В. Крауявичюсу, хормейстеру В. Четкускусу.

«Сов. культура» 16 III 1954.