

Программа, исполненная во время декадных концертов в Москве Объединенным хором Государственной филармонии и республиканского радио Литовской ССР, хорошо продумана и тщательно отделана. Широко представлены в ней замечательные образцы песенного творчества литовского народа, произведения литовских и русских советских композиторов, русских классиков, а также народные русские, украинские и эстонские песни. Значительное место в репертуаре хора занимают сочинения, посвященные нашей советской действительности. Это «Партия — наш рулевой» В. Мурадели, патристическая песня Б. Дварionaса «Сестра голубая Вилия», «Цветущие ворота» К. Кавяцкаса, посвященные Советской Украине, и другие.

Большой успех у слушателей имело прекрасное исполнение произведений советских композиторов, особенно «Песни строителей» (солист В. Рубацкий) из сюиты В. Макарова «Река-богатырь», хоров «В ночь сенокоса» К. Кавяцкаса (солистка Г. Краскаукайте), «Листья» М. Ковала, «Зимняя дорога» В. Шебалина. Трактовка этих сочинений отличалась жизненностью и рельефностью образов, точной передачей замыслов композиторов.

ВЫСОКОЕ МАСТЕРСТВО

♦
Б. АЛЕКСАНДРОВ,
народный артист РСФСР
♦

Серьезную и плодотворную работу коллектив провел, отбирая для своего репертуара народные литовские песни. Среди них — изумительная по красоте лирическая песня «Лес шумел!» (обработка для женского хора а capella С. Шимкуса), песни «Тихо по полю скакал» (обработка А. Рачюнаса), «На горе ива» (обработка К. Чюрлиониса), «Суктинис» (обработка М. Петраускаса) и некоторые другие, в которых сказывается высокая музыкальная одаренность литовского народа.

Мастерски трактуется хором произведение русских классиков — «Сосна» Танеева, «Соловушка» Чайковского (солист А. Билявичюс), «Венецианская ночь» Глинки (в переложении для хора Балакирева).

Одним из лучших образцов хорового пения можно считать исполнение коллективом русской народной песни «Плещут холмные волны» (в обработке А. Свешнико-

ва), насыщенное неподдельным драматизмом и достигающее

огромной силы выразительности.

Высокой оценки заслуживает исполнительское искусство хора. Его звучание привлекает своей мягкостью, гармоничной слитностью, многообразием тембровых и динамических оттенков, отсутствием какой бы то ни было форсировки даже на предельной силе звучности, естественной и ясной инкцией.

Композитор К. Кавяцкас в качестве дирижера выступает перед московскими слушателями впервые. Он показал себя вдумчивым музыкантом, умеющим глубоко реалистически раскрыть художественное существо исполняемого произведения, интересно и содержательно интерпретировать его. Благородная сдержанность чувства при большом внутреннем темпераменте, строгость и взыскательность вкуса, простой и ясный жест отличают творческую манеру дирижера.

Надо отдать должное также и тем, кто по справедливости разделяет успех хора, кто помогал ему добиваться слаженности и высокого творческого подъема: дирижеру А. Гимжаускасу, дирижеру-хормейстеру В. Краунавичюсу, хормейстеру В. Четаускасу.

„Сов. Кинореж.“ 16 III 1954.