

НА СОИСКАНИЕ ЛЕНИНСКИХ

ПРЕМИИ 1962 ГОДА

ПЕВЕЦ ВОИНСКОЙ СЛАВЫ

Ветер осторожно подхватывает с дорожек сада снежную пыль и, кружка, поднимает к окнам, а возвращаясь, приносит с собой нежные звуки рояля, отдаленное пение и приглушенные голоса взволнованных людей... Замедлим шаг, прислушаемся. Может быть, в этот миг здесь рождается или получает крещение новая песня, чтобы потом отсюда, из Краснознаменного ансамбля, шагнуть к миллионам слушателей, стать их самой любимой, самой популярной. Боевой запевала — не случайно народ так назвал этот замечательный коллектив. Он искалесил весь Советский Союз от берегов Белого до Черного моря, от Закарпатья до Дальнего Востока.

Популярность ансамбля распространилась далеко за пределы Родины. Неоднократно коллектив выезжал за рубеж, и везде наша песня, прославляющая Коммунистическую партию, великого Ленина, Советскую Армию, задушевная русская музыка, зажигательная армейская пляска покоряли сердца. Так было в Чехословакии и Австрии, Болгарии и Англии, Бельгии и Китае, Венгрии и Франции, Румынии и Мексике, Югославии и Канаде. Так было в незабываемой, полной революционного энтузиазма Кубе. Сколько разнообразных программ подготовлено, сколько музыкальных произведений обработано, разучено, исполнено! Не перечесты!

Душой всего коллектива Краснознаменного им. А. В. Александрова ансамбля песни и пляски Советской Армии является его художественный руководитель и начальник народный артист СССР Борис Александрович Александров. В творческом облике этого художника счастливо соединились все качества, необходимые руководителю такого крупного и синтетического коллектива, в репертуаре которого песня соседствует с сюитой, классический хор с лихой пляской, отрывок из оперы с задорной частушкой. Смотришь, слушаешь концерт Краснознаменного ансамбля и восхищаешься не только прекрасным — то мощным, то едва слышным звучанием хора, оркестра, великолепными его танцорами, но и умно построенной программой, ее цельностью, содержательностью, стойностью.

Не случайно даже буржуазная пресса многих стран неоднократно отмечала именно успех всей программы в целом. Около двухсот хвалебных статей было посвящено, например, во Франции пластинке с записью концерта ансамбля, получившей Большой национальный приз Французской академии грамзаписи.

Вообще гастроли коллектива во Франции оказались особенно ответственными потому, что это была вторая поездка краснознаменцев в эту страну. Первый раз ансамбль выступал там в 1937 году, и ему надо было не только не уронить свою славу, но и приумножить ее. Так и получилось. Газета «Либерасьон» писала по этому поводу: «Нет ничего более опасного, нежели быть вынужденным отставать прежде завоеванную репутацию, к тому же прославленную самыми восторженными похвалами. С этой точки зрения ни «Балет Моисеева», ни «Березка» не должны были страдать от этого. Их мало знали. Они удивили. Ансамбль Советской Армии знаменит более универсально и с более давнего времени. И он появляется после других: поспешим сказать, что этот коллектив прекрасно защищал свой ореол».

Чуткое ухо, зоркий глаз, безупречный вкус, режиссерский талант Бориса Александрова обеспечивает ансамблю тот колossalный успех, который сопровождает все его поездки.

За последние два года деятельность коллектива была особенно плодотворной и масштабной. Две концертные программы ансамбля 1960—1961 годов, за которые Борис Александров выдвинут на соискание Ленинской премии, отличаются большой художественной зрелостью. Около 60 но-

вых произведений этих программ вошло в золотой песенный фонд нашего народа. Многие из них победно прозвучали в зарубежных гастролях ансамбля по Канаде, Мексике, Кубе, а также в поездках по Сибири и Забайкалью. Концерты ансамбля за два года посетило около полутора миллионов зрителей. Ансамбль стал блестящим популяризатором таких песен, как «В путь», «Солдат — всегда солдат» В. Соловьева-Седого, «Когда поют солдаты» Ю. Милютина, «Часовой на посту» и «У нас в подразделении» А. Долуханяна, «Солнце скрылось за горою» М. Блантера и многих других.

Песне — самому массовому жанру — уделяет основное внимание Борис Александров. В этом, как и во многом другом, он следует славной традиции своего отца, основателя и первого руководителя ансамбля, выдающегося хормейстера, композитора и дирижера профессора Александра Васильевича Александрова.

Много интересных, выразительных песен написано Борисом Александровым. В последних программах с успехом исполняются величавая, распевная его, «Песня о Ленине», очень эмоциональная, глубоко драматическая «Баллада о московском мальчишке», боевая, задорная «Песня объединенных армий». Композиторской деятельностью Борис Александров занимается давно, больше 30 лет. Им написаны инструментальные и хоровые сочинения, два балета, музыка ко многим кинофильмам. Широкую известность получили его оперетты. Кто не знает мелодий и песен из таких оперетт, как «Моя Гюзель», «Девушка из Барселоны» и «Свадьба в Малиновке»!

Думается, что Александров смог бы написать гораздо больше произведений крупной формы, если бы все свои силы не отдавал Краснознаменному ансамблю, пропаганде военно-патриотической темы в искусстве. Ведь каждая новая программа требует колоссальных усилий, кропотливой работы с авторами, с хором, с солистами ансамбля. Но зато, если произведение взято на «вооружение» коллектива, оно получит здесь верное и образное решение, будет преподнесено слушателям в красивой, простой и яркой форме.

Непрестанным трудом, многочисленными репетициями достигается то большое мастерство и тот высокий исполнительский уровень, который отличает ансамбль. Как-то на одной из очередных репетиций я была удивлена, когда услышала, что русскую народную песню «Во поле березовника стояла» поют синева и синева. Требовательный голос Бориса Александровича настойчиво просил еще и еще раз повторить куплет, более четко и в темпе пропеть припев. Вот так годами шлифуется каждая фраза, каждый звук, каждый номер программы.

Обретают новые краски русские народные песни, обработанные для хора Александровым.

Большая певческая культура ансамбля сказывается и в исполнении им произведений русских и западных композиторов-классиков. Истинное эстетическое наслаждение получаешь, слушая «Полутонную песню» Глинки, «Грезы» Шумана, хоры из оперы «Демон» Рубинштейна, «Волшебный стрелок» Вебера, финал канта «Москва» Чайковского.

Сейчас, после блестательных гастролей по Канаде, Мексике и Кубе, о которых написано множество восторженных рецензий, отзывов, коллектива ансамбля готовит новую программу, посвященную 44-й годовщине Советской Армии и Военно-Морского Флота.

— Мы думаем построить эту программу, — говорит Борис Александров, — из произведений, воспевающих нашу современность, молодых строителей коммунизма, покорителей космоса, людей, которые шагают в ногу с жизнью.

...Звуки рояля, подхваченные ветром, неслись по дорожкам сада. Прислушиваясь к ним, как-то особенно тепло и хорошо думаешь о Борисе Александровиче Александрове, человеке большого сердца, яркого таланта, щедро отдающему своему замечательному коллективу, благородному делу, которому он себя посвятил.

С. МАЛЫГИНА.

На снимке: Б. А. Александров.

