

# ГВАРДИИ ДИРИЖЕР

С БОЛЬШИМ удовлетворением я узнал о выдвижении Б. Александрова на соискание Ленинской премии.

Творческая деятельность этого замечательного музыканта неразрывно связана с прославленным Краснознаменным ансамблем песни и пляски Советской Армии. Он начал здесь дирижером, затем был заместителем начальника ансамбля по музыкальной части. Здесь он формировался как художник. Народная музыка и боевая армейская песня стали для Б. Александрова той сферой, в которой раскрылся его талант, выросло незаурядное мастерство музыканта. Будучи первым помощником отца, Борис Александрович активно содействовал творческому росту коллектива.

И вот уже восемнадцать лет Б. Александров руководит Краснознаменным ансамблем. За это время состав его почти полностью обновился, но славные тра-

диции коллектива бережно сохраняются и получают дальнейшее развитие.

Можно смело сказать, что нет в нашей стране такого уголка, где не знали бы и не любили вдохновенное искусство этого ансамбля. Он завоевал всенародное признание на Родине и далеко за ее пределами. От берегов Тихого океана до Немана и Карпат, от сурьих снегов Заполярья до знойных песков Средней Азии—везде, где побывал этот творческий коллектив, его встречали восторженно.

Десятки тысяч зарубежных слушателей горячо аплодировали краснознаменцам, благодарили за радостные минуты, подаренные волнующим искусством. В двадцати странах побывали артисты. Только на днях ансамбль вернулся из Италии, где его выступления прошли с огромным успехом. Я сам был свидетелем триумфа, с которым проходили гастроли ансамбля в Париже в 1960 году.

Искусство краснознаменцев, выросшее из армейской художественной самодеятельности, сочетает живость и непосредственность народного творчества с самым высоким профессионализмом. В исполнении ансамбля многие советские песни приобрели всемирную известность.

Б. Александрова—исполнителя-дирижера отличают неустанные поиски нового, богатая фантазия художника и изобретательность, с которой он находит интересные, смелые исполнительские приемы и добивается блестящих эффектов. Поиски новых выразительных средств не являются для музыканта самоцелью: они всегда подчинены задаче максимально полного и точного раскрытия замысла композитора.

Я глубоко убежден в том, что Б. Александров, находящийся сейчас в полном расцвете творческих сил, еще многое сделает для пропаганды музыкального искусства среди широких масс народа, для популяризации песенного и хорового творчества советских композиторов.

Арам ХАЧАТУРЯН,  
лауреат Ленинской премии, народный артист  
СССР.

МОСКОВСТИК  
1 АПР 1964