

# НАШИ ЮБИЛЯРЫ

## МНОГОГРАННЫЙ ТАЛАНТ

ТРУДНО найти на земном шаре уголок, где не знали бы, не слышали хотя бы в записи или по радио песни в исполнении Краснознаменного ансамбля Советской Армии.

Он был организован около четырех десятилетий тому назад замечательным музыкантом, знатоком массовой песни А. В. Александровым. С тех пор коллектив побывал во множестве городов страны, в сотнях военных подразделений. С 1946 года его возглавил Борис Александрович Александров — талантливый композитор и великолепный художественный организатор.

Так же, как и отец, Борис Александров еще в детстве проявил небюджинные музыкальные способности. У него был приятного тембра звонкий голос, позволявший ему

петь в хорах, в том числе в детском хоре Большого театра. Учиться серьезно музыке Борис Александров начал рано, а в 18 лет поступил в Московскую консерваторию в класс композитора Рейнгольда Морицовича Глиэра. Многообразной была работа молодого композитора, активно проявившего себя в разных музыкальных жанрах. Но главное дело его жизни — Краснознаменный ансамбль.

Борис Александров — известный композитор. Его перу принадлежат оперетты «Свальба в Малиновке», «Моя Гюзель», «Девушка из Барселоны», «Год спустя», балет «Левша», созданный по повести Н. Лескова. Но, думается, наибольший вклад в советскую музыку сделан Борисом Александровым в сфере советского хорового и песенного творчества. Такие его песни, как «Да здравствует наша держава»

(слова А. Шилова), «Песня о Ленине» (слова С. Островского), «Баллада о московском мальчишке» (слова С. Островского), удостоенная премии на конкурсе в честь 40-летия Советских Вооруженных Сил, «Песня объединенных армий» (слова Л. Ошанина), достойны войти в антологию советской хоровой песни.

Творческая работа Бориса Александрова вносит немало ценного в советскую музыку. И в свои 60 лет он находится в полном расцвете творческих сил.

Георгий ПОЛЯНОВСКИЙ.

Сов. культура, 1965, 5 авт.