

Ч И Т А Т Е Л И
О Н А Ш ИХ
ВЫСТУПЛЕНИЯХ

«С ЛЕГКОЙ РУКИ МАРШАЛА»

(СК № 3 от 8 января с. г.).

В статье «С легкой руки Маршала» народный артист СССР Б. Александров высказал правильное пожелание о том, чтобы деятельность К. Е. Ворошилова в области развития искусства была освещена подробнее. Могу рассказать об одном факте, не известном Б. А. Александрову, но, несомненно, интересном. Руководитель Краснознаменного ансамбля говорит, что К. Е. Ворошилов впервые слушал Ансамбль красноармейской песни (как в ту пору он назывался) в 1933 году. На самом деле первая встреча Клиmenta Ефремовича с ансамблем произошла четырьмя годами раньше.

В моей заметке «Вокальные ансамбли (Центр, дом Красной Армии)», помещенной в «Правде» 11 мая 1929 года, я, рассказывая о выступлении ансамбля с композицией «Первая Конная армия в песнях», сообщил, что «тт. Ворошилов и Буденный прослушали и одобрили в целом эту работу».

Ансамбль, возникший осенью 1928 года, в начале своей деятельности выступал с композициями (или, как тогда говорили, с программами), посвященными тому или иному соединению: «22-я Краснодарская дивизия в песнях», «Красный флот в песнях» и др. Такая тематически целостная композиция представляла своего рода монтаж из хоровых песен (под анкемпемент баяна) и художественного слова. Чтец повествовал об истории этой военной организации, красочно описывая наиболее яркие события.

В марте 1929 года ансамбль закончил работу над своей второй композицией «Первая Конная армия в песнях». Эту композицию он показал К. Е. Ворошилову и С. М. Буденному. Помню пустой Краснознаменный зал ЦДКА и в первом ряду — обоих руководителей Первой Конной. Тогда я был постоянным посетителем ЦДКА, писал в «Правде» и «Красной звезде» о первых работах ансамбля (а вскоре выпустил брошюру о нем) и поэтому получил приглашение на закрытый просмотр. Сидел я позади Клиmenta Ефремовича, и мне накрепко запомнилось, как прославленные полководцы в различных моментах композиции, очевидно, когда речь шла об особенно дорогих им боевых эпизодах, бросали друг другу ласковые взгляды, сопровождаемые добрыми улыбками.

После просмотра у них был разговор с руководителями ансамбля и исполнителями. Привожу мою запись: «Тов. К. Е. Ворошилов, беседуя с работниками ансамбля, отметил ценность проделанной ими работы, но одновременно указал, что песенный материал использован ими недостаточно. О ряде страниц из жизни армии слушатель узнает только со слов чтеца, между тем можно было бы и следовало бы отразить соответственные события и посредством имеющихся песен». Затем Клиment Ефремович уехал, а Семен Михайлович продолжал беседу с участниками ансамбля. Развив ту же мысль и указав, что в кавалерийских дивизиях можно разыскать хорошие боевые песни, сочиненные самими красноармейцами, он закончил: «Подход ансамбля абсолютно верен, но надо изложение еще насытить боевыми эпизодами».

Так уже в самом начале своей жизни ансамбль получил ценную поддержку от славных руководителей Первой Конной.

А. ФЕВРАЛЬСКИЙ,

доктор искусствоведения.

19
МАРТ
1970

СВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
Г. МОСКВА