

26 MAR 1970

## ДНЕВНИК ИСКУССТВ

# ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ОРАТОРИЯ

**Д**ЕЛО Ленина бессмертно — так называется новая монументальная оратория-поэма Бориса Александрова. Ее исполнением в Зале имени Чайковского начал свою программу, посвященную 100-летнему юбилею со дня рождения В. И. Ленина, дважды Краснознаменный имени А. В. Александрова ансамбль песни и пляски Советской Армии.

По замыслу автора, оратория должна, начиная с дореволюционных времен, показать героический путь нашего народа.

В литературной композиции А. Годова выдержаны не только последовательность в отражении исторических событий, но и сделана, в целом убедительная, попытка пронизать все хоровое действие единой идеей, наиболее полно выраженной в заглавии оратории. Дело Ленина бессмертно — и вот перед слушателями проходят слияние воедино оркестровые и хоровые эпизоды, посвященные революции 1905 года, Великой Октябрьской социалистической революции, торжеству ленинских идей.

Впечатляет вокально-симфоническая картина «Буревестник» (текст М. Горького). В музыкальную ткань произведения искусно вкраплены интонации старых революционных песен. Глубоко воспринимается эпизод под названием «Замученный тяжелой неволей». Но это не простое воспроизведение мелодии, а своеобразные оркестрово-хоровые вариации, раскрывающие и скорбь, и гнев, и волю народа.

Во второй части поэмы — «Год 1917» — особенно удалось композитору эпизод «Ша-

лаш Ильича», душевно, сердечно исполненный солистом ансамбля Б. Шемяковым в сопровождении хора а капелла. Следующая затем картина «Революция победила» привлекает своей искренностью, демократичностью избранных автором выразительных средств. Надо отметить драматическую роль двух солирующих роялей, вносящих свежие краски в оркестровую партитуру.

В третьей части оратории «Красная площадь» — лучший эпизод «У Мавзолея», проникновенно спетый

## МУЗЫКА

народным артистом СССР Е. Беляевым и хором а капелла.

Хор, солисты и оркестр с большим подъемом исполняют песенный эпизод «Ленин жив в солдатском сердце». Венчает произведение мощная картина «Идет Ильич планетой голубой». В финальном номере в звучание хора органично, тепло и прозрачно вплетаются нежные, чистые голоса хора мальчиков Московского хорового училища, созданного и руководимого народным артистом СССР А. В. Свешниковым.

Ансамбль внес ценный вклад в советскую музыкальную Лениниану. И за это хочется сказать ему большое, сердечное спасибо.

Георий  
**ПОЛЯНОВСКИЙ**,  
музыкальный обозреватель «Вечерней Москвы».