

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

МУЗЫКА

ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ОРАТОРИЯ

«ДЕЛО Ленина бес- смертно» — так называется новая мо- нументальная оратория-поэма Бориса Александрова. Ее исполнением в Зале имени Чайковского начал свою программу, посвященную 100-летию юбилею со дня рождения В. И. Ленина, дважды Краснозна- менный имени А. В. Александрова ансамбль песни и пляски Советской Армии.

По замыслу автора, оратория должна, на- чиная с дореволюцион- ных времен, показать героический путь на- шего народа.

В литературной ком- позиции А. Годова вы- держана не только по- следовательность в от- ражении исторических событий, но и сделана, в целом убедительная, попытка пронизать все хоровое действие еди- ной идеей, наиболее полно выраженной в заглавии оратории. Де- ло Ленина бессмертно — и вот перед слуша- телями проходят слы- тые воедино оркестро- вые и хоровые эпизо- ды, посвященные рево- люции 1905 года, Ве- ликой Октябрьской со- циалистической рево- люции, торжеству ле- нинских идей.

Впечатляет вокаль- но — симфоническая картина «Буревестник» (текст М. Горького). В музыкальную ткань произведения искусно вкраплены интонации старых революционных песен. Глубоко воспри- нимается эпизод под названием «Замучен- тяжелой неволей». Но это не простое воспро- изведение мелодии, а своеобразные оркестро- ро-хоровые вари- ации, раскрывающие и скорбь, и гнев, и волю народа.

Во второй части по- эмы — «Год 1917» — особенно удался ком- позитору эпизод «Ша-

лаш Ильича», душев- но, сердечно исполнен- ный солистом ансамб- ля Б. Шемяковым в сопровождении хора а капелла. Следующая затем картина «Ре- волюция победила» привлекает своей иск- ренностью, демократи- чностью избранных ав- тором выразительных средств. Надо отметить драматическую роль двух солирующих роя- лей, вносящих свежие краски в оркестровую партитуру.

В третьей части ора- тории «Красная пло- щадь» — лучший эпи- зод «У Мавзолея», проникновенно спетый

народным артистом СССР Е. Беляевым и хором а капелла.

Хор, солисты и ор- кестр с большим под- емом исполняют пе- сенный эпизод «Ленин жив в солдатском серд- це». Венчает произве- дение мощная картина «Идет Ильич планетой голубой». В финаль- ном номере в звучание хора органично, тепло и прозрачно вплетают- ся нежные, чистые го- лоса хора мальчиков Московского хорового училища, созданного и руководимого народ- ным артистом СССР А. В. Свешниковым.

Ансамбль внес цен- ный вклад в советскую музыкальную Лениниа- ну. И за это хочется сказать ему большое, сердечное спасибо.

Георгий
ПОЛЯНОВСКИЙ,
музыкальный обоз-
реватель «Вечерней
Москвы».