

**БОРИС** Александрович, все-таки довольно часто приходится слышать от людей вашего поколения: что, мол, сейчас за молодежь, вот в наше время!.. А как вы относитесь к современной молодежи?

— Я тоже начну с этих слов: «Вот в наше время!..» А наше время — оно не только предвоенные годы, не только Отечественная война, но и сегодняшний день. Я бы так вам посоветовал: наворочено не сердитесь, а к дельным советам прислушайтесь. Нынешние парни и девушки — такой же славный народ, как ребята тридцатых, сороковых, пятидесятых годов. Только если в тридцатых нас больше всего волновал, скажем, лозунг: «Молодежь, на самолет!», теперь самолетом не удивишь, и все мальчишки рвутся в космонавты. Раньше отличного молодого рабочего называли стахановцем, сейчас он ударник коммунистического труда. Меняются, совершенствуются формы работы, юноши и девушки получают намного больше информации, чем мы в то время, когда были их ровесниками, но само понятие «советская молодежь» осталось прежним: это веселые, радостные люди, рвущиеся к знаниям, к интересной работе, всегда готовые встать на защиту Ро-

дины. Юноши в восемнадцать-девятнадцать лет стоят сейчас на самых ответственных постах — у боевых ракет, у локаторов ПВО, виртуозно водят танки, проходят вокруг света в глубинах океанов. Вот оно — лицо нашей современной молодежи. Именно ей, молодежи сегодняшнего дня, посвящены многие песни из репертуара Краснознаменного ансамбля. А лучше всего, приходите на наш концерт, послушайте песни, которые мы поем о сегодняшнем солдате, и вы получите исчерпывающий ответ на вопрос, как мы и, в частности, я, художественный руководитель коллектива, относимся к молодежи.

— Вы часто бываете за рубежом, кажется, уже не осталось ни одного континента, на котором не звучали бы песни краснознаменцев. Видимо, не раз вам пришлось встречаться с нашими зарубежными сверстниками. Не могли бы вы припомнить какой-нибудь эпизод, характеризующий молодежь Запада?

— Первое, что бросается на Западе в глаза, — это резкое расслоение молодого поколения. Приходилось нам видеть и молодых хулиганов из сионистских банд, пытавшихся сорвать выступления советских артистов, спровоцировать нас, когда мы направлялись в гостиницу после концерта. Видели мы и нечесаных, чумазных, ободранных «хиппи». Встречали и другую молодежь — юных парижан, стекавшихся на Пер-Лашез, когда участники ансамбля приходили, чтобы возложить венки к Стене коммунаров, видели битком набитые залы, распевавшие вместе с нами советские песни... Вот об одном из таких эпизодов я хочу рассказать.

Было это в Италии, в Риме. Мы предложили местному командованию дать концерт — бесплатный, разумеется, — для солдат римского гарнизона. Видимо, не очень хотелось их командирам подпускать советских военных артистов к своим солдатам, но отказываться тоже ведь причины не было. Так что согласие было все-таки получено, и во Дворце спорта собралось около двести тысяч итальянских солдат и матросов.

...Концерт начался с исполнения итальянского гимна. Тишина, все сидит — ни охлопка. Звучит наш гимн — из вежливости пару раз хлопнули. Смотрю: наш хор и оркестр изумленно перелазят друг друга...

Но вот одна песня, другая — и в зале нарастает шум, все чаще звучат аплодисменты. Ускоро они перерастают в овацию. Уже чуть ли не каждый номер исполняем на бис. А когда мы показывали нашу пляску, в которой участву-

ют представители всех родов войск и каждый старается блеснуть особым мастерством и лихостью, началось что-то невероятное!

«Что происходит?» — спрашиваем наших переводчиков.

«Что на сцене — то и в зале!» — отвечают они.

Когда же Вадим Русланов запел «Белла, чао!» — песню гарибальдийцев, — ее подхватил весь зал. Кстати, еще забавная деталь: итальянцы страшно удивились, что блантеровская «Катюша» объявлялась как советская песня; в Италии ее считают своим народным партизанским гимном.

Едва закончилось первое отделение, наши артисты подверглись настоящему «нападению». Со словами: «Браво, руссо! Вива, советско!» — итальянские солдаты и матросы бросились на сцену. С артистов срывали пуговицы, эмблемы с петлиц — на сувениры. У кого-то пытались «увести» фуражку. Он пробует объяснить: мне, мол, выступать надо, это форма — не могу! Но рослый моряк сует ему свой головной убор: давай, дескать, меняться — и все тут!

Вот такие встречи никогда не забудутся.

— Борис Александрович, скажите, пожалуйста, какое место в репертуаре краснознаменцев занимает молодежная тема?

## «ТАКАЯ ПЕСНЯ НЕ СТАРЕЕТ НИКОГДА»



Воскресный

гость

«Смены» —

народный

артист

СССР

Борис

АЛЕКСАНДРОВ

**БОРИС** Александрович Александров — лауреат Государственной премии СССР, полковник, народный артист Советского Союза — сочетает в себе незаурядное композиционное дарование и талант блестящего дирижера оркестра: с 1950 года руководит он дважды Краснознаменным имени А. В. Александрова ансамблем песни и пляски Советской Армии, коллективом, завоевавшим любовь и признание не только у нас в стране, но и во всем мире.

17 января прославленный коллектив начал свои гастроли в Ленинграде. И вот сегодня Б. А. Александров — гость нашей газеты.

— Смотря что понимать под этими словами. «Солдаты, в путь!» Василия Соловьева-Седого — это разве не для молодых написано?

К сожалению, часто под понятие «молодежной песни» пытаются подогнать низкопробные шлягеры, эдакую «развесистую клюкву», разукрашенную «под битлов». Вот против такой песни мы всегда выступали и будем выступать. Вспомните всю глубину и теплоту пахмутовской «Нежности», откровенную, за душу берущую печаль «Что было — то было...» Г. Пономаренко, звонкое озорство «Увезу тебя я в тундру» М. Фрадкина и поставьте рядом хотя бы «Позвони» П. Бюль-Бюль-оглы. Никаких доказательств здесь не нужно: уж слишком разителен контраст между настоящей музыкой, настоящей поэзией и грубой подделкой, рассчитанной на самый примитивный вкус.

Высота чувств, глубина и свежесть темы, яркая поэзия, талантливая музыка — вот что такое песня, в особенности песня молодежи, песня солдатская. Такая песня не стареет никогда.

— Что привез коллектив ленинградцам на этот раз?

— В Концертном зале «Октябрьский» мы будем выступать до 27 января. В основе наших концертов — новая программа коллектива, выпущенная к XXIV съезду КПСС. Кроме того, прозвучат несколько произведений, разученных специально к ленинградским гастролям: «Гимн великому городу» — стихи А. Фатьянова на музыку из балета Р. Глиэра «Медный всадник», из нашего «золотого фонда» возобновлена прекрасная песня о ленинградцах «Штурмальный с «Марата» М. Блантера на стихи А. Суркова, к некрасовскому юбилею мы подготовили новую обработку народной песни «Коробушка». Петь ее будет Василий Штефуца, наш молодой тенор, «выпускник» хора Краснознаменного ансамбля, в Ленинграде он дебютирует уже как солист.

— Гастроли краснознаменцев венчает ваш творческий вечер. Что войдет в его программу?

— Фрагмент из ораторий будут исполняться в первом отделении; вместе с нашим ансамблем их будет петь хор мальчиков Ленинградской академической хоровой капеллы. Прозвучат и песни, которые я написал в разные годы. Основу же второго отделения концерта составят обработки народных песен. Будут и «Калинка», и итальянская «Белла, чао!», и впервые исполняющаяся в нашей стране в моей обработке немецкая песня «Три девушки»...

Беседу вел Э. МИХАЙЛОВ