

**3** АВТРА, в День Советской Армии, в Московском зале имени П. И. Чайковского состоится премьера праздничной программы Краснознаменного ансамбля. Микрофоны радио и телевидения разнесут по всей стране слова военной присяги, смолоду известные каждому:

— .. Я, гражданин Советского Союза... всегда готов по приказу Советского правительства выступить на защиту моей Родины — Союза Советских Социалистических Республик... Я клянусь защищать ее... не щадя своей крови и самой жизни...

Пожалуй, впервые эти слова вошли в текст музыкального произведения и составили фрагмент канта «Тебе присягаем, Отчизна!». Их с полным основанием можно поставить эпиграфом ко всей деятельности автора нового произведения, известного советского композитора, художественного руководителя дважды Краснознаменного имени Александрова ансамбля песни и пляски Советской Армии народного артиста Советского Союза, лауреата Государственной премии СССР, генерал-майора Бориса Александровича Александрова — артиста, воина-политработника, педагога, человека, каждый день жизни и творчества которого посвящен служению Родине.

Нам одновременно легко и трудно писать о нашем художественном руководителе. Легко потому, что бок о бок с ним мы работаем на один десяток лет, разделяя все радости и горести многосложной гастрольной работы. Трудно потому, что в одной статье не охватить всех граней творческой индивидуальности этого большого художника.

В ансамбле Борис Александрович пользуется всеобщей любовью и уважением. К нему идут за советом, делятся трудностями и всегда встречают самое заинтересованное отношение. Борис Александрович вникает в любую подробность, и каждый из двухсот двадцати работников ансамбля для него прежде всего человек со своей индивидуальностью, со своим характером. Интересы артистов ему кровно близки. И эта заинтересованность руководителя в жизни всех и каждого создает особую, теплую атмосферу. Поэтому, конечно, и коллектив у нас дружный и спланированный.

Нас объединяют и особенности ансамбля, его специфика. Всюду, где бы мы ни были, мы чувствуем себя полноправными советского народа, его армии. «Батальон комиссаров», «Политическая капелла», «Коллективный политработник» — так и в шутку, и всерьез называют нас и друзья, и враги.

Самым сильным оружием «батальона красных комиссаров» была и остается советская песня. Интересно бывает посмотреть и послушать, как на заседании художественного совета Борис Александрович отбирает песни для исполнения в зарубежной поездке. Цель, которую он преследует, куда более сложная, чем создание яркого, динамичного концерта, демонстрация мастерства солистов, виртуозности хора,

который считается одним из лучших в стране. Каждый номер программы тщательно рассматривается не только с художественной точки зрения, но и с точки зрения того политического, гражданского заряда, который заложен в стихах и музыке. Наверняка именно эти тщательность и точность отбора определяют тот удивительный успех, который сопутствует гастрольным выступлениям: люди, не знающие русского языка, отлично понимают все, что мы хотим им сказать.

Так было в Лондоне, в Круглом зале Британского парламента, где в День Победы, 9 мая, ансамбль запел песню своего основателя, Александра Васильевича, «Священная война». «Мы хорошо поняли русских», — отозвался один из рецензентов, — когда в День Победы они исполнили песню, с которой советский народ шел в бой — и победил!»

Так было и совсем недавно, в дни гастролей в Канаде.

### люди искусства

# ТЕБЕ ПРИСЯГАЕМ, ОТЧИЗНА!

де. В день, когда мы узнали о трагических событиях в Чили, хор под управлением Б. Александрова вдохновенно исполнил «Поэму об Украине» — известное антифашистское сочинение А. В. Александрова на стихи О. Колычева.

Работа Бориса Александровича в ансамбле самым непосредственным образом связана с его собственным творчеством. Главные темы, постоянно волнующие Александрова-композитора, вызывающие к жизни многие его работы в самых разных жанрах (а не только в песне), связаны с Лениным, партией, Родиной, народом, армией. Оратория-песня «Дело Ленина бессмертно» — концентрация творческой мысли композитора-коммуниста, отлично решенная современными оригинальными художественными средствами.

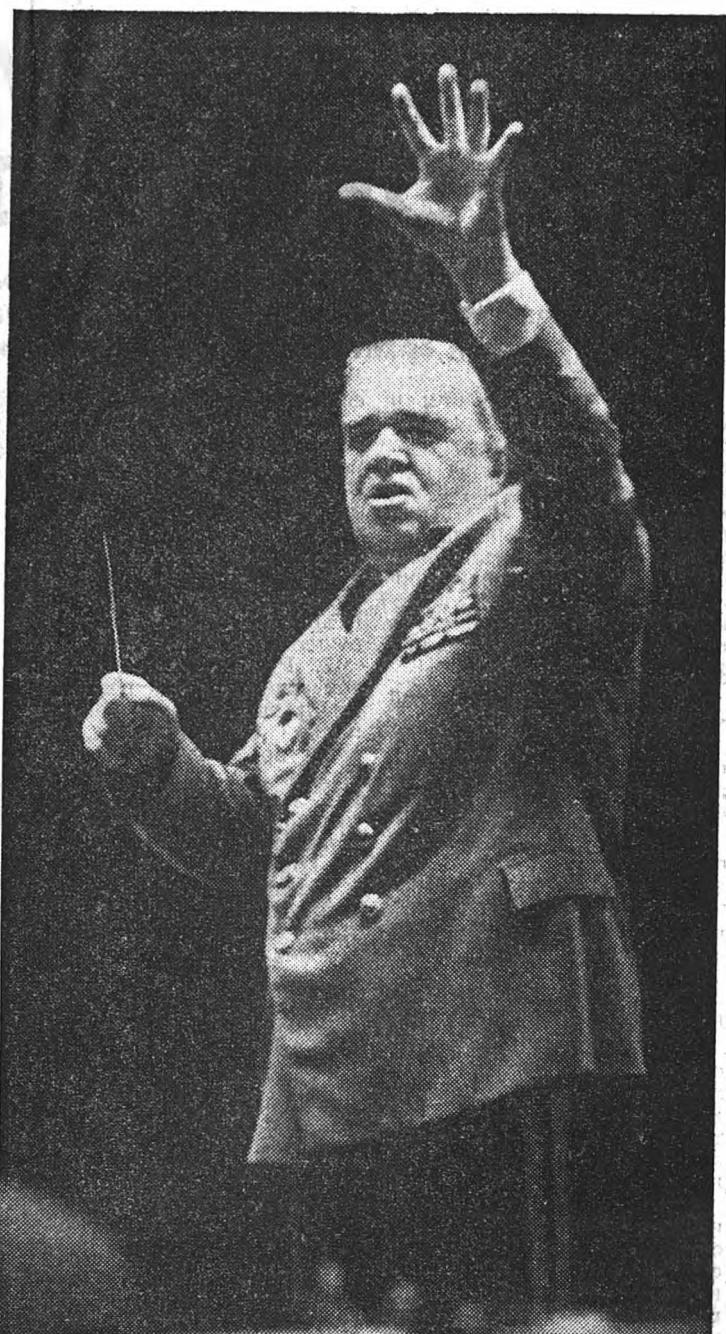
Само за себя говорит название другой его большой работы — оратории «Солдат Октября защищает мир»; тоже можно сказать о канте, с упоминания о которой мы начали свой рассказ. О любом из его произведений можно сказать, что оно основано на законах простоты, правды и естественности.

Стиль его музыки очень индивидуален; его не спутаешь. Яркая народная основа, ясная и красивая мелодия, распевность всех его сочинений и в первую очередь тех, что написаны для

солиста-певца или хора. Но певенность в лучших своих образцах не замыкается только вокалом, песней, так сказать, в чистом виде. Певенность — понятие объемное, глубокое. Это характер музыкального мышления, определяющего и закономерности очень умной и изобретательной оркестровки. Сочинения Б. Александрова — добрый пример следования русской классической традиции, развития этой традиции.

Таким предстает он во всех жанрах, к которым обращается в своем творчестве: и в фортепианном концерте, и в балетной партитуре («Левша» по Лескову), и в опереттах — «Свадьба в Малиновке», «Моя Гюзель», «Кому улыбаются звезды», и других (их у него больше десятка). И, конечно, в песнях — «Баллада о Ленине», «Да здравствует наша держава», «Шли солдаты», «Песня о России»...

Б. Александров — дирижер — еще одна грань его таланта. Четкое, волевое на-



Быстро он организует на Всесоюзном радио Ансамбль песни (солистами в нем были широко популярные в народе певцы Н. Казанцева, М. Михайлов, В. Бунчиков и В. Нечаев). Затем снова возвращается в родной коллектив, обладающий неповторимым исполнительским стилем.

Борис Александров — великий труженик; его мастерство, черты музыкального дарования выкованы упорной работой, начавшейся с детских лет и продолжающейся без перерыва по сей день.

Бот факты его биографии. Песня, хоровое пение не случайно стали основой творчества Александрова. С двенадцати лет он сам пел в детском хоре Большого театра. Музыка окружала его постоянно и дома: вокруг отца, Александра Васильевича Александрова, из чьих рук он принял эстафету художника-гражданина, всегда группировались видные советские композиторы — создатели новой советской песни. Окончив Московскую консерваторию по классу Р. М. Глиэра, он начал работать с Александром Вадимовичем как дирижер Ансамбля Краснознаменной песни ЦДКА (так ранее называлась Краснознаменный), а вскоре стал и его заместителем. Одновременно Б. Александров преподает инструментовку и чтение партитур в консерватории.

И не случайно из нашего хора за три последних года

вышли три лауреата международных конкурсов впольском городе Колобжеге — это Вася Штефуца, Виктор Бузлов и Сергей Иванов (два последних еще завершают «курс наук» в нашем хоре). В стремительный рост, в творческое развитие включаются не только певцы.

Совсем юношей, студентом консерватории пришел в ансамбль хормейстер Александр Кулыгин. Прошло всего несколько лет, а это уже интересный, опытный дирижер Александровской выучки. Постоянное общение с таким мастером композиции, как Борис Александров, помогло раскрыться и композиторскому дарованию Кулыгина, сейчас уже автора ряда песен, хореографических миниатюр, двух детских оперетт.

Примеры можно было бы приводить еще долго. И все они говорят об одном: о проницательности, доброжелательности, требовательности, о щедрости души и большом педагогическом даре руководителя краснознаменцев. О человеке, коммунисте, художнике и офицере, свято выполняющем данную Родине присягу на службу народу, выполняющем ее са-моотверженно, честно, талантливо.

Евгений БЕЛЯЕВ,  
Алексей СЕРГЕЕВ,  
народные артисты СССР.

Фото А. Царькова.