

Соб. Культура. 25 апр. 1975 г.
"АВТОРСКИЕ ВЕЧЕРА"

Бориса Александрова

Талант народного артиста СССР Бориса Александрова необычайно многогранен. Поэтому, хотя в билете и было подчеркнуто: Краснознаменный ансамбль приглашает на авторский концерт композитора Б. Александрова,— о нем невозможно говорить только как о композиторе. Он и автор произведений, прошедших блестяще самую строгую проверку временем, и дирижер, художественный руководитель Краснознаменного ансамбля, тонкий интерпретатор и блестящий пропагандист сотен произведений советских композиторов и, наконец, великолепный вокальный педагог — недаром мы всерьез говорим об Александровской школе, давшей таких «выпускников», как, скажем, народный артист СССР А. Сергеев, начинавший в свое время в хоре ансамбля.

Вполне естественно, что в авторском концерте сочинения Александрова предстали перед нами именно в исполнении краснознаменцев (лишь дуэты из знаменитой «Свадьбы в Малиновке» исполнялись артистами Московской оперетты М. Колядовой, В. Марон, заслуженным артистом РСФСР В. Богачевым и В. Запорожцевым). В концерте участвовали также хор мальчиков Московского хорового училища и Отдельный образцово-показательный оркестр Министерства обороны СССР. Композиторское и исполнительское мастерство Б. Александрова, слиянные воедино, принесли слушателям поистине незабываемые минуты.

В концерте почти не было произведений, написанных Б. Александровым в годы Великой Отечественной войны. Но когда звучали фрагменты из оратории «Солдат Октября защищает мир», я все время вспоминал его слова: «В это сочинение я вложил все, что видел и перечувствовал в военные годы». А войну он про-

вел среди бойцов как начальник фронтовой группы ансамбля. Человек, чья жизнь неразрывно связана с Вооруженными Силами, он прошел вместе с армией все ее дороги, познав и горечь отступлений, и светлую радость побед. Огромный патриотический налkal, искренность, глубина мыслей и чувств — вот чем увлекает нас его музыка, будь то сочинения крупной формы — оратории «Дело Ленина бессмертно» и «Солдат Октября защищает мир», кантата «Тебе присягаем, Отчизна» или песни, такие, как «Да здравствует наша держава», «Песня о России», «Шли солдаты», или его обработки народных песен (здесь мало кто может соперничать с ним, достаточно вспомнить «Эх, Настасья» или новую транскрипцию «Коробейников»).

В этом году Борису Александрову исполняется 70 лет. И мы с особым интересом прислушивались к новым песням, впервые прозвучавшим на юбилейном авторском концерте: «Солдатские матери» на стихи С. Бенке, «Едем в армию» (слова В. Татаринова), «Пути солдатские» (текст Б. Дубровина). Язык композитора все так же свеж и ярок, в нем живет все та же русская напевность, отличавшая сочинения, написанные Александровым и в ранние периоды творчества.

Я знаю: он полон больших творческих планов. Пишется балет, готовятся новые песни, задумана еще одна крупная вокальная работа. Больших успехов вам, Борис Александрович, генерал советской песни! Я уверен, что под этими несколькими строками, воздающими должное вашему таланту, с радостью подписались бы десятки моих коллег — композиторов и поэтов-песенников, миллионы и миллионы слушателей.

Серафим ТУЛИКОВ,
народный артист РСФСР.