

Прежде всего о том, что будет звучать на этом вечере. Борис Александрович Александров — мастер хороших произведений лирико-эпического характера: вы услышите фрагменты из его знаменитых ораторий «Дело Ленина бессмертно» и «Солдат Октября защищает мир», кантату «Тебе присягаем, Отчизна!» Другая яркая сторона его творчества — военно-патриотическая песня: вы услышите его песни на стихи А. Досталя «Или солдаты», А. Шилова «Да здравствует наша держава», Ю. Каманеича «Песня о России», Вс. Рождественского «В путь-дорогу» и другие. И совсем новые песни: «Едем в армию» (стихи В. Татаринова), «Пути солдатские» (стихи В. Дубравина), «Песня боевого содружества» и «Солдатские матери» (стихи С. Бенке). Народные песни в обработке В. Александрова... Рука мастера, прикоснувшись к жемчужинам народных творений, открыла в них новые прекрасные грани: «Гей, по дороге», «Ах, Настасья», «Коробейники» и другие «александровские» вариации известных мелодий будут звучать в концерте. И, конечно же, его не менее известные музыкальные комедии: в исполнении артистов оперетты вы услышите сцены из спектаклей «Свадьба в Малиновке» и «Кому улыбаются звезды». И все это — только композиторский, так сказать, аспект творчества Бориса Александрова. Есть еще: неутомимый труд Александрова — художественного руководителя и главного дирижера дважды Краснознаменного имени А. В. Александрова ансамбля песни и пляски Советской Армии, который и будет главным исполнителем программы авторского вечера.

Мы беседуем с Борисом Александровичем, пытаемся «повернуть» разговор наш на личную его творческую биографию, но, рассказывая о себе, он рассказывает о коллективе, о том, как в 1928 году приказом Реввоенсовета был организован первый армейский творческий коллектив, который тогда назывался ансамблем красноармейской песни и пляски Центрального дома Красной Армии. Сейчас же верится, что прославленный ансамбль, в составе которого 200 артистов, начинался с вокального октета, двух танцоров, баяниста и чтеца — стало быть, с двенадцати человек.



— В 1937 году меня назначили заместителем художественного руководителя ансамбля. Это был уже крупнейший художественный коллектив, которому в то время пришлось выдержать первое большое творческое испытание — представлять советское искусство на международной выставке в Париже. «Гран-при» — Большой приз выставки до сих пор хранится в музее ансамбля.

Военные годы ансамбля. Музы стали в солдатский строй. Артисты знали, что песни необходимы воину и на поле боя, и в редкие минуты отдыха. Солдаты-артисты всегда были рядом с теми, кто шел в бой.

— С этой песни начались наши фронтовые дороги. Утром 24 июня 1941 года мой отец Александр Васильевич Александров появился на репетиции с газетами «Красная Звезда» и «Известия», где было напечатано стихотворение Лебедева-Кумача «Священная война», прочитал его нам и сказал, что будет песня. А через три дня одна из групп ансамбля (другие уже были на фронтах) пела эту песню в транзитном зале (нынешний вход в метро) Белорусского вокзала. Ряды слушателей начинались у самой «сцены», на войнах было только что выданное обмундирование, тут же шла раздача оружия.

Как только начала звучать «Священная война», в зале воцарилась тишина. После первого исполнения песня пелась снова и снова. С платформы доносились гудкиходящих на фронт эшелонов, и слышны были слова припева только что прозвучавшей песни: «Пусть ярость благородная вскипает, как волна...» А через несколько дней и наша «московская группа» отбыла на Калининский фронт. Да, много было пройдено военных дорог. Более 1300 концертов дали наши артисты на передовой, в госпиталях. И с какой радостью, каким волнением и ликованием звучали наши голоса в день Великой Победы!

В те годы звучали и его песни, и особенно одна из самых популярных — «Да здравствует наша держава». На фронте В. Александровым было написано несколько песен, посвященных боевым союжениям. Одну из них — «Песню 7-й гвардейской бригады» композитор посвятил фронтовикам, героям Сталинградской битвы. Эту песню гвардейцы-ветераны поют до сих пор. Но песни фронтовых лет были, конечно, не первыми музыкальными произведениями композитора. Еще во время учебы в Московской консерватории (класс композитора Р. М. Глиэра) он получил вторую премию на

АВТОРСКИЙ ВЕЧЕР БОРИСА АЛЕКСАНДРОВА

РАДИО: СУББОТА, 19 АПРЕЛЯ,
1 ПРОГРАММА, 19.30

ТЕЛЕВИДЕНИЕ:
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 20 АПРЕЛЯ,
1 ПРОГРАММА, 19.30;
«ВОСТОК» — 17.30;
«ОРБИТА» — 12.00 и 14.10 (цвет.). (В записи).

конкурсе песен, посвященных памяти В. И. Ленина. И в те же годы принимал участие в создании первой советской оратории «Путь Октября». В 1929 году он оканчивает консерваторию и работает заведующим музыкальной частью Центрального театра Красной Армии; дирижирует оркестром, пишет музыку ко многим спектаклям театра; продолжает сочинять произведения крупных форм: симфонии, инструментальные концерты, а в 1937 году ярко дебютирует в жанре музыкальной комедии.

Успех «Свадьбы в Малиновке» окрылил. Этот жанр занял прочное место в его творчестве.

...Осенью 1946 года Борис Александрович Александров был назначен художественным руководителем ансамбля; достойно принял эстафету своего отца и весь свой талант, всю творческую энергию — и дирижера и композитора — он приложил к тому, чтобы сохранить исполнительский стиль коллектива, чтобы приумножить и развить богатые традиции «всеармейского запевалы», флага армейского искусства. С того времени в репертуаре ансамбля с успехом исполнялись песни В. Александрова, вдохновенно воспевающие бессмертный гений Ленина, величие партии, Родины; энергич-

но, зажигательно, солнечно, истинно «по-александровски» звучат его песни, посвященные солдатской теме.

В год 50-летия Великого Октября творческая удача выпала на долю композитора Бориса Александрова — им была создана оратория «Солдат Октября защищает мир».

В 1972 году с огромным успехом состоялась премьера кантаты В. Александрова «Тебе присягаем, Отчизна», посвященная 50-летию образования СССР.

...И здесь трудно, конечно же, подробно рассказать о всех его произведениях (да и рассказывать о музыке — не всегда благодарное дело, лучше один раз услышать...). Здесь нелегко хотя бы кратко осветить огромный его труд дирижера, потому что его успех — это успех его ансамбля, жизнь которого разнообразна и в неперенном развитии (бесчисленны гастрольные поездки по нашей стране и за рубежом: александровцы проехали, пролетели, проплыли сотни тысяч километров, им аплодировали слушатели свыше двадцати стран четырех континентов; миллионные диски с записями ансамбля выпустили многие студии Европы и Америки; а репертуар краснознаменцев — свыше тысячи наименований).

— Ближайшие планы? О своих творческих, личных трудно говорить. Есть уже сложившиеся произведения, есть наброски, но это обязательно будут песни о нашей партии, Родине, о наших славных воинах. Ни и, конечно же, мои творческие планы влетают в дела и надежды краснознаменцев: сейчас все мы живем предстоящим праздником великой Победы и давно уже начали подготовку специальной праздничной программы, где песни, рожденные в огне Великой Отечественной, не ставшие и не потерявшие своей силы с течением лет, знаменитые песни из нашего золотого фонда соединятся, как при встрече эстафеты, с произведениями советских композиторов, посвященными тридцатилетию Победы; в этой программе будут и фрагменты из ораторий, музыкально-литературные композиции, новые танцевальные сцены.