

КРАСНАЯ ЗВЕЗДА

г. Москва

С ПЕСНЕЙ ПО ЖИЗНИ

К 70-летию народного
артиста СССР

Б. А. Александрова

Очень много лет знаю я этого человека. Нас связывает с ним самая сердечная, самая искренняя дружба, служение высокому и важному делу — советской песне.

Жизнь и вся деятельность народного артиста СССР генерал-майора Бориса Александровича Александрова, композитора, начальника — художественного руководителя прославленного творческого коллектива — дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии имени А. В. Александрова, неразрывно связана с нашими Вооруженными Силами. Закончив Московскую консерваторию, Борис Александров получает назначение в Центральный академический театр Советской Армии: дирижирует оркестром, пишет музыку к спектаклям. С 1937 года он — заместитель художественного руководителя, а с 1946 — начальник — художественный руководитель ансамбля, носящего имя его отца.

Первая же крупная работа, принесящая молодому композитору огромный успех, поставившая его в ряд зачинателей советской оперетты, была посвящена теме героической. Это «Свадьба в Малиновке». И работы последних лет, сразу же вошедшие в золотой фонд советского хорового искусства, тоже посвящены теме воинского подвига в годы революции, Великой Отечественной войны, в наши дни. Это оратории «Дело Ленина бессмертно», «Солдат Октября защищает мир», кантата «Тебе присягаем, Отчизна». И, конечно, песни, песни, которые вы слышите не только со сцены. «Песня объединенных армий», например, звучит на строевых смотрах буквально во всех частях и соединениях вооруженных сил семи стран — участниц Варшавского Договора.

Но это — успехи композитора. А ведь Б. Александров еще и выдающийся исполнитель, хоровой дирижер, чье имя не сходит с афиш четырех (пока четырех!) из пяти обитаемых континентов земли.

Я часто бываю в этом коллективе, который очень люблю, и всегда с удовольствием читаю вырезки из зарубежных газет — рецензии на гастроли краснознаменцев. Вот, например, что писала «Юманите»:

«Ансамбль более чем совершенен: он является самым выдающимся вокальным коллективом Советского Союза — ни более, ни менее. ...Сам генерал, вооруженный дирижерской палочкой, пользуется громовым успехом у восторженной публики».

Однажды на правах старого друга я задал Александрову довольно трудный вопрос:

— Борис, ты провел несколько тысяч концертов. А есть у тебя в памяти такой, который ты бы считал самым удачным в жизни?

— Есть, — ответил он. — В 1943 году, на фронте, в гвардейской мотострелковой бригаде. Рецензию на это выступление я храню, как самую драгоценную реликвию.

— И сейчас больше всего люблю концерты в войсках, — продолжал Б. Александров. — Ты же сам знаешь, как много они дают. Мы, бывалые в общем-то люди, нередко учимся у этих молодых ребят: учимся их ясному мироощущению, тонкому чувству современности. От них приезжаешь окрыленным, и хочется работать, работать.

Кто-кто, а я-то хорошо знаю, как умеет и любит работать Борис Александров. Рождаются новые песни, идут репетиции в ансамбле... А на днях я узнал, что в этом году наш Ленинградский государственный академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова поставит новый балет Александрова «Левша» по Лескову.

Борису Александрову исполняется 70 лет и полвека его творческой деятельности. Счастья тебе, здоровья и новых успехов, дорогой друг, от имени всех, кто пишет, кто поет, кто любит советскую песню!

Василий СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ,
народный артист СССР,
Герой Социалистического
Труда, лауреат Ленинской
премии.