

ЗАВТРА? Приезжайте. В Центральный Дом Советской Армии, — ответил Александров на звонок из газеты.

Кабинет Бориса Александровича из тех, где и отсутствие хозяина бывают посетители. Кто-то входит и садится за длинный стол заполняться какие-то бумаги, кто-то приходит еще... Чувствуются непринужденность обстановки, простота отношений. Я грешила бы поверхностностью наблюдения, если бы не читала до этого, как рассказывали о Борисе Александровиче народные артисты СССР Евгений Беляев и Алексей Сергеев. Они рассказывали, что для него каждый из 220 работников ансамбля прежде всего человек со своей индивидуальностью, характером. Интересы артистов ему кровно близки, к нему идут за советом, делятся трудностями. Борис Александрович вникает в любую подробность. Эта занятность руководителя в жизни каждого создает особую, теплую атмосферу в коллективе.

Специалисты выделяют дирижерское искусство Бориса Александрова — формировать в дисциплинированный монолитный коллектив хор и оркестр, достигать множества тончайших оттенков в звучании, неповторимый исполнительский стиль. Что идет здесь от удивительного умения использовать возможности хора? Что идет здесь от большого таланта, а что от большой души, от умения объединить сердца, вызвать единый духовный и творческий порыв, сделать то, что найдет потом верный отзвук в сердцах других — уже не исполнителей, а слушателей?..

На стол Бориса Александровича приносят пачку поздравительных писем и телеграмм. Сколько их пришло из армейских частей, где так любят выступать красноармейцы и сам Борис Александрович! Из тысяч концертов коллектива не сочтешь, сколько пришло их на зарубежные поездки. Ансамбль, его художественный руководитель всемирно известны. Им аплодировали слушатели четырех континентов.

Над столом большие афиши на французском языке. Одна — о первых гастролях ансамбля за рубежом. Париж, 1937 год. Дирижер Александр Александров. Другая о концертах коллектива в Версале — 1963 год. Дирижер Борис Александров. Здесь же Ленинская Почетная юбилейная грамота, развернутый диплом «Гран При», полученный за выступление на Всемирной выставке в Париже в 1937 году. В шкафах множество подарков ансамблю — вазы, кубки, модели танков, пушек, кораблей. Напротив стола портрет Александра Васильевича Александрова.

— С родины Бориса Александровича... — не в первый раз представляют меня входящим в кабинет.

Признаться, такая рекомендация приятна. Борис Александрович — наш земляк. Родился 2 августа 1905 года в Бологом. Детство, до 13 лет, провел в Твери. Многие в Калинине до сих пор называют земляком и его отца. Земляком по связи с нашими местами: с 1902-го три года он жил и работал в Бологом, потом, до 1918-го, — в Твери. Между этими датами — 16 лет жизни, годы учебы в Московской консерватории, музыкально-просветительская работа в Твери.

АЛЕКСАНДР Васильевич Александров и Борис Александрович Александров — для советских слушателей эти два имени существуют слитно. Жизнь обоих связана с дядькой Краснознаменным ансамблем песни и пляски Советской Армии. Один — создатель ансамбля, прослуживший в нем с 1928 по 1946 год, второй работает с ансамблем с 1937 года. Отец и сын — два замечательных музыканта. Талантливые композиторы — авторы произведений, вошедших в советскую песенную классику и в солдатский обиход. Выдающиеся исполнители — хоровые дирижеры высочайшего мастерства, знатоки хорового пения. Оба — признанные корифеи советской героико-патриотической музыки.

Следование русской классической музыкальной традиции, песенность, неподдельная народная основа в мелодии отличают работы обоих художников. Темы — верность Советскому Отечеству, родной земле, воинский подвиг, наполненность высокими чувствами, вызванными свершениями партии и народа, — главные в их творчестве.

«Священная война» Александра Александрова, «Да здравствует наша держава!» Бориса Александрова — два произведения с огромной силой воздействия на людей, всенародно признанные, стали, метафорически говоря, эмблемой, символом творчества Александровых. Это песни не о мозы — никою сама мощь. Сколько бы мы ни слушали их, они заставляют вновь, как и первый раз, прочувствовать их всей душой. Написанные в трудное время, они вызывают какое-то внутреннее ликование от сознания силы народа.

Военная и патриотическая песня — трудный жанр. Многие композиторы — Соловьев-Седой, Хренников, Мокрусов, Новиков, Пахмутова — без сомнения, вручают в руки Александрова свои произведения для первого исполнения. И тогда раскрывается душа песни. Что-то будет преобладать в ней — торжественная приподнятость, броскость лозунга, русская удача, — но это не будет однозначно, это будет многокрасочно. Неиссякаем арсенал технических исполнительских средств ансамбля, неистощима эмоциональность, взволнованность.

Первые помощники автора и художественного руководителя — артисты ансамбля, талантливые исполнители хора и оркестра. Все вместе — единомышленники в творчестве, большие труженики.

СЕГОДНЯ, проходя по этажу, где находятся рабочие помещения ансамбля, можно увидеть в открытые двери, как замигаются в залах танцовщицы. Ансамбль вернулся из отпуска и приступает к работе. В кабинет Бориса Александровича доносится пение солистов. На этом фоне идет наша беседа. Начинается она издалека.

— Борис Александрович, мы не забываем, что мы наш земляк, и некоторые мои вопросы будут к вам, как к уроженцу наших мест. Сохранились ли у вас детские воспоминания о них?

— Из Бологого меня в возрасте нескольких месяцев перевезли в Тверь. Здесь прошло мое



• В гостях у знаменитых

ЗЕМЛЯКОВ

ЖИЗНЬ И ПЕСНЯ

Эту нашу рубрику мы открываем сегодня беседой с народным артистом СССР, генерал-майором Борисом Александровичем Александровым. На днях Б. А. Александрову, начальнику и художественному руководителю дядьки Краснознаменного имени А. В. Александрова ансамбля песни и пляски Советской Армии, за выдающиеся заслуги в развитии советского искусства, многолетнюю творческую деятельность и в связи с 70-летием со дня рождения присвоено звание Героя Социалистического Труда.

детство. Жили недалеко от площади, где был большой собор и дворец...

— Путевой дворец...

— Да-да, Путевой. Недалеко от него находилось реальное училище, куда меня отдали учиться восьми лет. И музыкой я начал заниматься в Твери. Отец все тогда хлопотал об открытии музыкальной школы. Она была открыта. Занятия были на квартире. Я занимался по классу фортепиано. Воспитывался в музыкальной среде. Народная песня, русская классическая музыка постоянно звучали дома.

Первые яркие музыкальные впечатления связанны у меня тоже с Тверью. Благодаря хлопотам отца в городе стали ставиться оперные спектакли. Не помню, в каком это было здании...

— Путевого дворца...

— Нет, в дворянском собрании нас не пускали. В общественном собрании...

— Сейчас там ТЮЗ...

— Александр Васильевич тогда учился в консерватории, часто ездил в Москву, договаривался с товарищами по консерватории о постановке у нас оперных спектаклей. До сих пор помню, какое большое впечатление произвел на меня «Евгений Онегин»... Из Твери в Москву мы переехали в 1918 году.

В ГОСУДАРСТВЕННОМ архиве Калининской области хранится прошение А. В. Александрова тверскому губернатору о разрешении открыть музыкальную школу, поданное 28 октября 1915 года, с приложением написанных его же рукой устава и программы занятий в классах фортепиано, скрипки, виолончели, пения, специальной теории музыки. «Идя навстречу потребности в широкой и рациональной постановке музыкального образования в г. Твери и желая дать возможность ученикам получить всестороннее музыкальное образование», — так пишет о задачах школы А. В. Александров. А в правилах приема оговоривается: в школу принимаются лица обоего пола всех сословий и вероисповеданий. Выходец из крестьян, сам он хорошо знал, как трудно получить образование, тем более музыкальное, людям низшего сословия.

Проходит время, но тверяки с благодарностью помнят Александра Васильевича Александрова. 15 марта 1937 года на первой странице «Пролетарской правды» (ныне «Калининская правда») — материалы о 30-летии его музыкально-педагогической деятельности, которое отмечали советская общественность и Рабоче-Крестьянская Красная армия.

Рядом с приказом народного комиссара обороны сообщение о присвоении юбилею звания народного артиста СССР, заметка о деятельности его как музыканта-педагога в школах Твери, как преподавателя-методиста хорового дела в Тверском учительском институте. Александров вел большую общественно-музыкальную работу: руководил детским хором, устраивал концерты для учащихся.

Мне хотелось сделать здесь эти отступления от беседы. Это говорит об обстановке, в которой воспитывалась в Твери Борис Александрович.

— 1937 года ваша работа связана с Краснознаменным ансамблем. Когда вы написали свою первую песню?

— Это было давно. Еще когда я учился в Московской консерватории в классе композиции Глиэра. К годовщине смерти Ленина был объявлен конкурс произведений, посвященных вождю. Тогда, в 1925 году, моя первая песня — песня о Ленине — получила премию.

— А что самое трудное в работе хорового дирижера, художественного руководителя, самого ансамбля?

Борис Александрович как будто удивил такой вопрос.

— Все трудное... Добиться слитности звучания партий — трудно. Сейчас начать перечислять: что ни назови — все трудно. Все в ансамбле много работают. Каждый день репетиции здесь и в гастрольных поездках. Самы гастроли — очень напряженная работа.

Как в армии есть боевая и политическая подготовка, так и в ансамбле. Боевая — это наша музикальная работа. А общественно-политическая — по всем правилам армейской жизни. Это помогает коллективу в его труде. Главная задача для коллектива была и есть — сочетание художественного мастерства исполнения и высокого идеального уровня репертуара.

— Борис Александрович, как пополняется ансамбль?

— За счет армейской художественной самодеятельности. В ансамбле создаем такие условия, чтобы артисты, став профессионалами, могли учиться, получать музыкальное образование. В ансамбле есть свои ветераны, с которыми работаем с 37-го года, есть ветераны войны.

— Сейчас идет Всесоюзный фестиваль самодеятельного художественного творчества...

— Это очень нужное дело. Такое широкое развитие народного творчества возможно только у нас, это наше советское явление.

НАРОДНЫЕ артисты СССР Алексей Сергеев, Евгений Беляев, заслуженные артисты РСФСР Иван Букреев, Вадим Руланов и другие талантливые исполнители выросли в ансамбле. Это говорит о новой грани дарования его художественного руководителя — большой педагогической чуткости.

Растить таланты — истоки этой традиции краснознаменцев давние. И тут мы возвращаемся опять на нашу тверскую землю. Вот что писал 28 декабря 1938 года корреспондент «Пролетарской правды» Борис Полевой в большой рецензии «Замечательное искусство. Краснознаменный ансамбль песни и пляски Союза ССР в гор. Калинине»:

«...Рецензенты буржуазных газет Парижа и Праги, восхищающие искусством Краснознаменного ансамбля, выражали несказанное удивление тем, что большинство его артистов — «солдаты», выдвинутые в этот прекрасный коллектив самодеятельными кружками полков, батальонов и рот... Вся история Краснознаменного ансамбля говорит о его глубокой народности. Каждое выступление ансамбля превращается в триумф советского искусства, самого высокого, самого народного искусства в мире».

— Год 30-летия Победы, конечно, особенный для ансамбля...

— Год очень насыщенный. Выпущена в свет новая программа в честь 30-летия Победы, прославляющая советского воина-победителя. Начинаем готовить новую программу к предстоящему съезду партии. Пишу песню о Ленине на слова Анатолия Софонова.

Позади большая гастрольная поездка — Франция, Бельгия, Люксембург, ГДР, Венгрия, Чехословакия.

ОКОЛО ста концертов за рубежом, почти 400 тысяч зрителей... В нынешней гастрольной поездке коллектив чувствовал свою особую миссию, как подразделение мастеров советского искусства и армии, разгромившей немецкий фашизм.

Борис Александрович привез из поездки более 50 рецензий. Одна из них — из бельгийской газеты «Дернэр эр». «Ежедневно заставляют зрителей до отказа заполнять трехтысячный зал и держать их в состоянии небывалого восторга, причем этот восторг все нарастает, пока идет концерт, все номера которого артисты вынуждены бисировать, — такого может добиться только поразительная труппа. Эта поразительная труппа и есть ансамбль Советской Армии».

Из этих гастролей краснознаменцы привезли второй золотой диск. Первый они получили от французской фирмы «Шан дю монд» за выпуск миллиона тиражом пластинок с записями ансамбля. Краснознаменцы стали рекордсменами по количеству грампластинок, проданных на «душу населения» в Голландии. За это — второй золотой диск.

Интересуюсь, слушали ли в ансамбле золотые пластинки.

— Слушали. Прекрасно звучат.

Так звучат золотые строки творчества Бориса Александрова в советском искусстве.

На прощание наш земляк написал:

Моим землякам Калининчанам
от всего сердца желаю божией
успехов в работе на фронте
нашей Родины, а также здоровья
и счастья!

Надежный арт СССР
Чемпион-сессор
Герой социалистического труда

Александр Борисович

Беседу вела спец. корр. «Калининской правды»
А. СЛОВОДЯНЮК.