



— Приближается 60-летие Великого Октября и 60-летие Вооруженных Сил. Мы знаем, что коллектив дважды Краснознаменного имени А. В. Александрова ансамбля песни и пляски Советской Армии готовит творческий подарок знаменательной октябрьской дате — новую концертную программу, премьера которой состоится 23 октября в Зале имени П. И. Чайковского. Большие концерты, посвященные празднику, готовят и все остальные творческие коллективы Вооруженных Сил СССР.

Поэтому хотелось бы узнать не только о содержании юбилейной программы краснознаменцев, но и о ваших принципах ее формирования. Ведь концертная программа — не просто ряд последовательно исполняемых произведений, она сама — произведение искусства, искусства режиссуры, требующего виртуозного владения мастерством композиции.

— Да, построение программы, формирование ее определяет главная задача: средствами песенного и хореографического искусства дать развернутый, многограновый портрет современной армии и флота, портрет объемный, выпуклый, раскрывающий все стороны личности советского воина. Каков он, солдат, матрос, офицер, встречающий 60-летие Октября?

Прежде всего это защитник Родины, сильный, мужественный человек, жизнь которого проходит в повседневной напряженной боевой учебе, в постоянном совершенст-

ПЕСЕННЫЙ ПОРТРЕТ ВОИНА

Герой Социалистического Труда народный артист СССР генерал-майор Б. АЛЕКСАНДРОВ отвечает на вопросы кештатного корреспондента «Красной звезды» Э. Михайлова.

вовании уже полученных знаний. Об этом, на наш взгляд, очень интересно рассказывают такие песни, как, например, «Вдали от дома» Э. Колмановского, «Курильские острова» Е. Жарковского, «Железная пехота» И. Кацаева.

Наш солдат — носитель и продолжатель доблестных традиций отцов и дедов, традиций Советской Армии. Этот акцент подчеркивается песнями Т. Хренникова и телевизионному «Красные метели», первым исполнителем которых на концертной эстраде станет наш коллектив. А. Билаша «Я жил в такие времена», А. Фляровского «Баллада об Ивановых», В. Мигули «Старый солдат», К. Акимова «Песни о русском солдате», А. Преслениева «Песни о комсомолии».

Большим и очень важным разделом программы мы всегда считаем песни, рассказывающие о том, «что мы защищаем, что мы бережем». В репертуаре ансамбля — сочинения самых разных планов, от публицистики до так называемой любовной лирики. У С. Туликова это торжественная «Наша дружба» и нежная «Признание в любви», с которой будут хорошо перекли-

каться «Родина ясноглазая» В. Шанинского и «Беловежская пуща» А. Пахмутовой, «Окраина» и «Дети песни поют» М. Минкова. А с другой пахмутовской песней — «Свежий ветер» удачно сочетается «Звездная песня» Д. Тухманова. Все вместе они помогут раскрыть внутренний мир нашего воина.

Особое место займут произведения В. Баснера, Б. Коростелева, Д. Тухманова — они специально посвящены празднику Октября.

Я только хочу оговориться: все названные песни — пока только материал, из которого будет компоноваться концерт, но не сама программа; что из этого будет вынесено на подиумы именно 23 октября, покажут многочисленные репетиции. Но так или иначе, все эти произведения войдут в репертуар нашего нового, сорок девятого сезона.

— Таким образом, Борис Александрович, «курс» ансамбля остается прежним: в каждой программе — максимум новинок?

— Да, но не как самоцель. Вот, скажем, сейчас написано немало прекрасных песен о грозовой военной поре. Но

нам, военным коллективам, не надо забывать и о тех, что родились в годы войны, по горячим ее следам, в солдатской массе, в громе орудий. Это, как писал В. В. Маяковский, «старое, но грозное оружие», к которому мы обязаны относиться с большим уважением. Включение в праздничную программу песен военной поры поможет молодым слушателям глубже понять всю тяжесть испытаний, выпавших на долю нашей страны за ее шестьдесят лет, ярче подчеркнет все, что мы имеем и чем живем сейчас. Это — дань уважения старшим поколениям, а на уважении к ним воспитывается молодость.

И нельзя понимать слово «новинки» узко. Новинка или не новинка — обработка народной песни? Наш воин, будучи интернационалистом, является человеком высокого патриотического самосознания. Разработка огромного пласта музыкального фольклора была начата Краснознаменным ансамблем еще в тридцатых годах по инициативе тогдашнего наркома обороны СССР Маршала Советского Союза К. Е. Ворошилова. «Красный воин — сын своего народа, и это обязательно должно найти отражение в ваших программах», — говорил он А. В. Александрову, создателю и первому художественному руководи-

телем нашего коллектива. Вы знаете, как много сейчас песен народов СССР в нашем репертуаре, и к новой программе мы готовим обработки таких жемчужин фольклора, как «Ночь», «Канава», «Вдоль да по речке». Особенно важно это учитывать ансамблем, работающим в союзных и автономных республиках нашей страны.

— Мне приходилось слышать о том, что народные мелодии Кавказа и Средней Азии, непривычные нашему слуху, не всегда удерживаются в репертуаре...

— А здесь уже все зависит от мастерства аранжировщиков. В нашем ансамбле десятилетия звучала чудесная «Сулико». Недавно мы с успехом пели казахскую «Карлыгаш». Нет, дело не в песнях — они хороши, — а в их обработке и исполнении.

— Как укладываются в обрисованный вами песенный портрет воина произведения русской и зарубежной классики?

— Они составляют очень интересную его грань, подчеркивают высокий интеллектуальный уровень советского воина, показывают его как гармонически развитого человека, которому доступны все завоевания мировой культуры. Кстати, именно это подчеркивали все ведущие газеты стран, в которых гастро-

лировали краснознаменцы.

— Что из классики репетирует сейчас хор ансамбля?

— Целый список. Хор из оперы «Черевики» П. Чайковского, «Волжскую-бурлакскую» С. Рахманинова, «Как во городе было во Казани» из «Бориса Годунова» М. Мусорского в переложении для хора; из советской оперы — хоры Т. Хренникова («В бурю»), В. Мурадели («Октябрь»).

— Вы еще ничего не сказали о работе хореографической группы...

— Наш главный балетмейстер заслуженный артист РСФСР А. Хмельницкий создал новую солдатскую пляску «Весельчак» (музыка В. Коробко). Ее премьера состоялась на гастролях в войсках Туркестанского и Среднеазиатского военных округов. Другая его постановка — «Музыкальный момент», плод многолетней работы, представляет собой попытку показать средствами хореографии облик молодого офицера-моряка. Быть может, произведение получилось далеко не бесспорное, но это фактически первое воплощение образа офицера в балете ансамбля.

А сейчас идет постановка большой композиции на музыку народного артиста СССР лауреата Ленинской премии Г. Свиридова «Время, вперед!». О балетмейстерском за-

мысле рассказывать трудно, подождем премьеры, подчеркну только, что эта работа специально ставится к юбилею Октября.

— И еще один вопрос. О творчестве ансамбля нам рассказал Б. Александров — художественный руководитель. А что скажет о своем творчестве Б. Александров — композитор?

— Предоктябрьский период был плодотворным и для меня. Написан ряд новых песен. С поэтом Сергеем Бенке — «Великий праздник Октября» и «Ленин и партия в сердце народном», с Александром Жаровым — строевая «Шли солдаты молодые», с Николаем Доброрвадовым — «Лирическая походная».

Сейчас я заканчиваю партитуру канта «Книга Родины» — о Советской Конституции. В ее основу легли стихи Николая Доризо. Текст канта проникнут духом слов первой статьи проекта Основного Закона: «Союз Советских Социалистических Республик есть социалистическое обще-народное государство, выражающее волю и интересы рабочего класса, крестьянства и интеллигенции, всех наций и народностей страны».

Канта «Книга Родины» — мое композиторское слово во всенародном обсуждении проекта нашей Конституции, означающее безусловное и полное его одобрение и поддержку, слово, высказанное от имени всех моих товарищей по работе, от коллектива дважды Краснознаменного ансамбля.