

● К 60-летию
ВООРУЖЕННЫХ СИЛ СССР

КОГДА ПОЮТ СОЛДАТЫ...

И СКУССТВО дважды Краснознаменного и ордена Красной Звезды ансамбля песни и пляски Советской Армии имени А. В. Александрова завоевало всемирное признание. Мастерство ансамбля — свидетельство высокого уровня советской военно-музыкальной культуры. Его программы служат важным средством патриотического и эстетического воспитания, укрепления дружбы народов и интернациональной солидарности.

Основателем, воспитателем и первым художественным руководителем коллектива был Александр Васильевич Александров — профессор Московской консерватории, народный артист СССР, генерал-майор Советской Армии.

В 1946 году руководить коллективом стал Борис Александров. Уже 60 лет жизнь Бориса Александровича принадлежит искусству. Композитором создано много замечательных произведений. В своем творчестве он верен лучшим традициям русской классики.

В канун славного юбилея Советской Армии народный артист СССР, Герой Социалистического Труда, лауреат Государственной премии генерал-майор Борис Александров рассказывает о творческом пути ансамбля и делится своими воспоминаниями...

О ТЕЦ был творчески одержимым человеком. Он считал, что нужен коллектив, который песнями, танцами и музыкой увековечил бы бессмертный подвиг наших солдат, защитивших Советскую власть от контрреволюции и интервентов, зорко оберегающих первое в мире социалистическое государство. И лучше всего это смогут сделать те, кто носит армейские шинели...

В первый год существования (1928) ансамбль насчитывал всего 13 человек. Как потом оказалось, «чертова дюжина» стала для коллектива счастливой. Ансамбль рос вместе с песнями. В 1935 году он состоял уже из 75 человек. Правда, в сравнении с сегодняшним составом (теперь нас — 220) это не так уж много, но в то время цифра была весьма внушительной.

Ансамбль — живое свидетельство неразрывного и плодотворного единства искусства и армии. Каждый раз, когда на нашу землю посягали врачи, краснознаменцы вместе со всем народом вставали на защиту Родины. Первое боевое крещение ансамбль получил на озере Хасан. Верным другом и помощником армии музыка стала и в годы Великой Отечественной войны.

Когда прогремели первые ее залпы, А. В. Александров сказал своим питомцам: «Мы — бойцы Красной Армии. Нам дано прекрасное боевое оружие — песня. Так пусть же отныне каждое наше выступление будет могучим ударом по врагу!»

Первым таким «ударом» стала песня самого руководителя — «Священная война». Уже на пятый день после начала войны впервые на Белорусском вокзале, с которого эшелоны отправлялись на фронт, ансамбль исполнил ее. Всего два дня понадобилось А. В. Александрову, чтобы создать музы-

ку. По мере того как песня росла, ширилась, царивший в вокзальном зале шум умолкал. И вдруг люди стали подниматься и снимать пилотки, кепки, фуражки. У многих на глазах были слезы. Песня выражала то, что было тогда на сердце каждого советского человека.

Выступать нашему ансамблю довелось на всех фронтах. Выступали в окопах, с башен танков, на палубах военных кораблей. Однажды солист В. Никитин пел песни даже по телефону солдатам, которые находились на батареях. Аккомпанировал ему на баяне А. Ращепкин. Этот необыкновенный концерт транслировался из блиндажа командира.

Есть в нашем коллективе те, кто сражался с врагами не только песней. Солист Е. Беляев был зенитчиком, участвовал в освобождении Праги. Сейчас он народный артист СССР. И. Букреев — бывший летчик, на его боевом счету не один сбитый фашистский самолет. Он тоже удостоен высокого звания народного артиста.

Ансамбль по праву считается кузницей творческих кадров. Его двери широко открыты для талантливой молодежи. Но вместе с тем попасть к нам не так просто. Мы предъявляем высокие требования к желающим петь у нас. Находить таланты нам помогают художественная самодеятельность армии, смотры окружных ансамблей. Есть среди нашей молодежи и выпускники консерватории.

В конце тридцатых годов на Международной выставке в Париже ансамбль получил высшую награду — «Гран при». Это было началом мирного похода «песенного батальона» по разным землям. Наш ансамбль знают теперь в 33 странах. Огромная популярность наших песен в Италии, Англии, Канаде, Швейцарии. Вспоминаются



слова одного бельгийца: «Когда вы исполняете песню «Хотят ли русские войны», для многих это второе открытие Советской Армии, умеющей не только стоять насмерть в битве с врагом, но и отстаивать дело мира».

МЕНЯ ЧАСТО спрашивают, как происходило мое первое соприкосновение с музыкой. С ней у меня связана самая ранняя воспоминания. Отец был музыкантом, а мать обладала хорошим голосом. Жили мы тогда в Калинине, бывшей Твери. Отец — А. В. Александров организовал в городе музыкальную школу. Она существует и поныне.

Когда мне исполнилось семь лет, меня определили туда. Учился я с большой охотой. Вспоминая сегодня свое детство, еще раз прихожу к выводу, что далеко небезразлично, какие звуки окружают ребенка. Те, кто полагает, будто малыш не способен отличить хорошую музыку от плохой, настоещее пение от безголосого, глубоко заблуждаются.

Качество музыки, услышанной ребенком в детстве, оказывается позже на уровне его слуха и вкуса.

На всю жизнь сохраняет человека впечатления детства. Оно оставляет в сердце и сознании неизгладимый след. Для меня таким ярким воспоминанием стали солдатские песни. Помнится, однажды мы с ребятами играли на Волге. Вдруг с противоположного берега, где был расквартирован пехотный полк, грянула песня «Чубарки-чубчики». Как зачарованные, слушали мы солдат. Пели они слаженно и дружно. Через всю Волгу летела к нам удалая песня. Может быть, именно тот день и предопределил мои будущие художественные пристрастия.

В консерватории по классу композиции я учился у Рейнгольда Морицевича Глиэра.

Это был отличный музыкант и мудрый педагог. Когда и сегодня я пишу музыку или стою за дирижерским пультом, часто вспоминаю советы и наставления моего учителя.

Формирование эстетических идеалов молодого поколения нужно начинать как можно раньше и делать это очень продуманно, используя радио, телевидение, грамзаписи с произведениями лучших композиторов и исполнителей.

Выработается ли у нашего молодого поколения прочный иммунитет против пошлости, халтуры, безвкусности, а следовательно, безыдейщины, зависит от тех, кто создает музыку и пропагандирует ее. Все мы ответственны за то, что сегодня слушает и поет молодежь. За ее музыкальный быт.

Ежегодно 23 февраля, в День Советской Армии и Военно-Морского Флота, ансамбль выпускает новую программу. В этом году мы придаем ей особое значение: ведь она приурочена к 60-летию нашей родной Советской Армии. Произведения, которые входят в новую программу, посвящаются нашей партии, народу и государству. Это песни о красногвардейцах, штурмовавших Зимний, о воинах, сражавшихся на фронтах гражданской войны за Советскую власть и защищавших Родину от фашистов в Отечественной войне. Прозвучат новые произведения, посвященные молодым солдатам и офицерам современной Советской Армии.

Программа будет многоязычной. Она включит песни лирические, задорные, шуточные, которые всегда с нашими воинами и в строю и в часы досуга. Накалом, искренностью и глубиной песен и музыки мы хотим передать тот патриотический подъем, которым охвачен весь наш народ — строитель коммунистического общества.

Записал И. ОКУНЕВ.