

Сов. культура

## ЛЕНИНСКАЯ

музыка

## СИМВОЛ ВЕЧНОГО ОБНОВЛЕНИЯ

Великое, емкое слово — Ленин. Как много вообрало оно в себя! Ленин — это наши мысли, наши идеи, дела. Это наша жизнь! И каждый художник с особым волнением и любовью стремится раскрыть в своем творчестве бессмертный образ вождя революции в его неповторимом сочетании величия и скромности, железной воли и доброты, орлиного полета окрыленной мысли и предельно точного расчета конкретных дел.

Ленинская тема бесконечно богата, многогранна, неисчерпаема, как богато и неисчерпаемо наследие Ильича. Образ этого человека, покоряющего огромностью своей личности, привлекает внимание художников всех оружий. И если в живописи, скульптуре, графике, на театре, в кино можно создать зримый портрет, добиваясь полного сходства внешних черт, то перед нами, композиторами, стоит иная задача, касающаяся глубинной и разнообразной сферы чувств. Раскрыть богатства внутреннего мира человека, коммуниста, вождя, передать обаяние и мощь его личности — есть ли задача благороднее и ответственнее этой?

Музыкальная Лениниана уже накопила немало ценного, начиная от фольклорных образов, сложенных в разных республиках и областях Советского Союза еще при жизни вождя, с народных песен, воспевающих имя того, кто принес на землю счастье свободного бытия, весну человечества; и кончая самыми сложными оперными и симфоническими партитурами. Разнообразие жанров, национальной принадлежности авторов, разнообразие почерков, стилей присуще этой музыке.

Однако образ Ленина, «простого, как правда», неисчерпаем. Он постоянно волнует художников, рождает все новые и новые замыслы. Тема Ленина. Когда глубоко задумаешься в эти слова, становится ощутимым тот бесконечный простор, который открыт перед автором, пытливым ищущим черты портрета великой личности: жизнь и революционная деятельность самого Владимира Ильича в гуще народных масс, во главе созданной им партии; ленинские заветы и их жизненное претворение на великих стройках пятилетки, в дни битв на фронтах Великой Отечественной войны; идеи ленинизма на мировой арене в борьбе за свободу человечества — какая громада образов, художественных ракурсов открывается здесь!

И, безусловно, ключ в поисках их решений прежде всего в самих ленинских трудах, в его оценке творческих процессов, в его отношении к искусству. Известнейшие ленинские слова «искусство принадлежит народу» поясняют всем нам, для кого и во имя чего мы творим. Ленинский интерес и уважение к народному творчеству, к народной песне — постоянное напоминание о том, на какой почве должен произрастать язык композитора, где музыканту черпать средства художест-

венной выразительности. Его теория национальной политики — точнейший ориентир в развитии культур народов страны, всей многонациональной советской культуры.

Мне хочется привести одно из высказываний Владимира Ильича, которое каждому из художников необходимо осознать во всей глубине: «...должно вырасти действительно новое, великое коммунистическое искусство, которое создаст форму соответственно своему содержанию. На этом пути нашим «интеллигентам» предстоит разрешить благородные задачи огромной важности. Поняв и разрешив эти задачи, они покрывали бы свой долг перед пролетарской революцией, которая и перед нами широко раскрыла двери, ведущие их на простор...»

Что говорить, я, наверное, выражу всеобщее мнение —

### Борис АЛЕКСАНДРОВ, Герой Социалистического Труда, народный артист СССР

пока мы, во всяком случае композиторы, не «покрыли» свой долг перед пролетарской революцией. Нам предстоит еще многое и многое впереди. Ленинское уважение к творческому труду, его любовь к музыке обязывают советских композиторов ответить на его мысли, мечты о будущем общества, на его призыв вовлечь широкие массы в мир искусства, приобщить их к лучшим образцам культуры.



В моей творческой жизни композитора и на протяжении почти сорока лет руководителя дважды Краснознаменного имени А. В. Александрова ансамбля песни и пляски Советской Армии ленинская тема занимает ведущее место. Если взглянуть на репертуарный список нашего коллектива, легко убедиться, что все лучшие песенно-хоровые сочинения, воплощающие образ Ильича, присутствуют здесь. Иначе и быть не могло, ибо наш ансамбль — армейский коллектив, органично слившийся в составе хоровую, оркестровую, танцевальную группы, — порождение социалистической культуры. Это первый в мире военный коллектив высокопрофессионального уровня, которому доступны самые сложные произведения.

Включая в репертуар песни, хоры, оратории о Ленине, мы стараемся как можно ярче, пламеннее, доходчивее исполнять их, так, чтобы музыка могла выразить сполна мысли, чаяния, думы народные. «...нигде народные массы не заинтересованы так настоящей культурой, как у нас». Эти слова Владимира Ильича служат ориентиром в наших творческих планах — сделать достоянием слушательской аудитории все лучшее, что накоплено в сокровищнице отечественной музыки и прежде всего то, что достойно отражает главную тему — ленинскую, самую глубокую по смыслу, самую широкую по охвату. Тему, которая позво-

ляет в наибольшей масштабности раскрыть силу коммунистической идейности. В нашем армейском коллективе это имеет огромное значение.

В программах ансамбля десятки и десятки песен об Ильиче, разных по настрою, по характеру, по образной природе: лирические и величальные, эпические и торжественно-праздничные, песни-монологи о вожде революции, о партии, о Родине и песни-гимны, произведения Вано Мурадели и Александра Холминова, Серафима Туликова и Анатолия Новикова, Бориса Мокроусова, Матвея Блантера, Василия Соловьева-Седого. Каждое — в своем ключе, со своим индивидуальным художественным видением образа «самого человеческого человека», но всех их объединяют нравственная красота и этическая чистота за-

«Ленин и партия в сердце народном», «Идет Ильич планетой голубой». В каждой из них я стремился передать черты великого образа — патриотизм, оптимизм, веру в людей, чистоту помыслов, которые питают сердца и мысли советских художников, призванных воспитывать народ, формировать его коммунистическую идейность. Венцом своей Ленинианы я считаю оперетку «Дело Ленина бессмертно», созданную к 100-летию Ильича. В ней сконцентрировано глубинное ощущение, понимание слова «Ленин», интонационной сферы, способной раскрыть его содержание и значимость. Мне, как и многим моим коллегам, отваживающимся прикоснуться к задаче высшей ответственности, высшей сложности, хотелось наполнить свою музыку мыслями, взглядами, чаяниями, которыми отмечена жизнь Ильича.

Имя Ленина — неугасимый источник света и тепла, символ вечного обновления жизни. Этот источник неудержимо притягивает к себе творческую мысль. Вновь и вновь обращаясь к нему, пробуешь свои силы, садишься за работу в поисках новых красок, новых средств выразительности, которые помогут сделать свой вклад в музыкальную Лениниану. Тема сложнейшая, ответственнейшая, она не терпит бездушного, формального отношения. Согреть музыку большим чувством, пропустить все через свое сердце, найти достойные грандиозной идеи художественные эквиваленты — как все это сложно!

Честно и здраво оценивая свою работу в этой области, я не могу сказать, что решил ее. И приступая к работе над образом Ильича, я обязательно обращаюсь к ленинским трудам, к воспоминаниям о нем современников и соратников, к большой литературе, живописи, к другим смежным искусствам и, что очень, на мой взгляд, существенно, к народным истокам. Неповторимость ассоциативного восприятия окружающей действительности, богатство самобытной народной речи — гибкой, красочной, образной — все это способно дать новые импульсы в решении образа человека, всеми своими делами, помыслами связанного с народом.

Именем Ленина освящен каждый день нашей страны. Все, что свершили и свершают советские люди, все наши достижения в науке, технике, культуре предначертаны были его научными трудами, его практическими деяниями. Вот почему образ Ленина — неслыханный источник художественной мысли.

**Ленин всегда живой,  
Ленин всегда с тобой.**

Эти строки поэта Льва Ошанина из известнейшей, ставшей уже своего рода советской классикой песни С. Туликова о Ленине красноречиво говорят о том, какое место занимает образ великого кормчего революции в нашей жизни, в наших делах, в наших сердцах.

мысли, глубинность идеи, возвышенность речи автора. Именно это и приносит им успех: выступая постоянно, в разных аудиториях, на разных площадках нашей страны, за рубежом, нам не раз приходилось убеждаться в этом.

Лиризм, глубокий лиризм — неотъемлемая черта лучших произведений о Ленине. И это вполне понятно: именно через сферу чувств музыка приближается к облику гения человечества и отражает жизнь в свете ленинских идей. Лиризм и эпическая широта, внутренняя наполненность, возвышенность — этим отмечена одна из лучших песен о Ленине — «Святое ленинское знамя» моего отца, Александра Александрова, песня, которая не сходит с репертуара «краснознаменцев».

Помимо произведений, непосредственно посвященных Владимиру Ильичу, в концертах нашего ансамбля постоянно звучат его любимые произведения (естественно, те, которые доступны хору), и прежде всего революционные песни. В юбилейную программу, подготовленную к 110-летию Ленина, мы включили композицию из этих песен.



К образу великого вождя революции я постоянно обращаюсь и в своем композиторском творчестве. Мне представляется весьма знаменательным, что первым моим значительным произведением, написанным еще в годы обучения в Московской консерватории, произведением, отмеченным на конкурсе студенческих работ премией, была песня о Ленине. Я прошел с той поры путь длиною в пять с половиной десятков лет, и на протяжении всего пути тема — Ленин, партия, Советская Армия, народ прочерчивается красной строкой в песенно-хоровом жанре. Разные названия, сюжетные ходы, разный музыкально-образный строй в таких моих песнях, как «Песня о Ленине», «Баллада о Ленине», «Ленинская гвардия»,