

И Я ЭТОЙ СИЛЫ ЧАСТИЦА

Борис АЛЕКСАНДРОВ,

Герой Социалистического Труда, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии, художественный руководитель дважды Краснознаменного имени А. В. Александрова академического ансамбля песни и пляски Советской Армии

Произошло это сорок лет назад, а помнится, будто вчера. Помнится огромное воодушевление, которое вызвал у советских людей разгром немецко-фашистских войск под Москвой. Помнится, с какой радостью воспринимали особенно мы, москвичи, известие о победе у стен родной столицы. И хотя Москва оставалась прифронтовым городом и ее жители переживали воздушные тревоги, неудобства и лишения, энтузиазм был всеобщим. Для меня это время связано еще и с рождением новой песни.

Я начал работу над ней во время одной из воздушных тревог. Вой сирен, грохот зениток, общий тревожный настрой воздушного налета вдруг вызвал в душе, как протест против войны, бед, потерь, победную мелодию света и торжества, величественный образ могучей и необъятной нашей страны — и он как бы заполнил собою все, отринув реальную сиюминутную опасность. Я возликовал, напевая эту родившуюся так внезапно песню. Быстро записал ее мело-

дию тут же, на кухне, — единственном теплом помещении во всей квартире.

Назавтра, преисполненный радостным ощущением, пришел в ансамбль и сыграл песню артистам. Тут произведение и сложилось окончательно. «Да здравствует наша держава!» назвал я его. Слова написал наш же артист Александр Шилов.

Да здравствует наша держава, Отчизна великих идей, Страна всенародного права На радость и счастье людей. Конечно, приятно сознавать, что песня, родившаяся столь скоро и необычно, оказалась жизнестойкой, нужной стране и людям. Когда в часы торжеств, особенно во время военных парадов и демонстраций, она звучит на Красной площади, мое сердце наполняется радостью. Думаю, это ощущение знакомо

многим советским людям — ощущение себя частицей великой силы, сознание своей причастности к большим свершениям страны, народа нашего.

В советском песенном творчестве немало произведений, отражающих героизм военных лет. Песни Великой Отечественной войны, поведавшие о славных героических событиях, заняли свое особое место в советском музыкальном искусстве. В них отразилась любовь народная к Родине, партии, вечное стремление к миру на земле.

Песни первого периода войны носили призывный, мобилизующий характер. Можно вспомнить написанную моим отцом — Александром Васильевичем Александровым — на слова Василия Ива-

новича Лебедева-Кумача «Священную войну». В те же дни московские композиторы создали около двухсот песен патриотического звучания, среди которых были «До свиданья, города и хаты» М. Блантера, «Прощание» Т. Хренникова, «Песня смелых» В. Белого, «Идут полки народные» С. Туликова...

Советская песня стала поистине могучим духовным оружием нашей армии и прошла вместе с ней дорогами войны до светлого Дня Победы. Помните эпизод книги «Малая земля», в котором Л. И. Брежнев вспоминает, как в тяжелой военной обстановке «...песня распрямила людей». «Медленно, — пишет Леонид

Ильич, — стали приподниматься головы, лежавшие садились, сидевшие вставали, и вот уже кто-то начал подпевать». Песня дала людям заряд уверенности, помогла обрести боевую форму.

Новые поколения советских людей родились и выросли под мирным небом. Но они должны знать и помнить тех, кто отвоювал для них счастье мирной жизни, кто в тяжелый для Родины час встал на ее защиту. Об этом слагаются книги, создаются документальные и художественные фильмы. И огромную роль могли бы сыграть здесь наши советские песни, в запоминающихся образах рассказывающие о прошлом.

К сожалению, сюжеты произ-

ведений песенного жанра недостаточно часто обращают нас к великим страницам истории, к значительным вехам современности. А у народа есть что воспеть, есть и события, и герои, достойные быть запечатленными в песенном искусстве. Однако общий поток новых песен все чаще получает «крен» в сторону любовной лирики, оставляя порой в тени все другие проявления личности человека. А он прежде всего творец, труженик, воин, герой, опора государства.

Характерно, что в народном творчестве, если проанализировать все многообразие песен, мы находим уравновешенность, соразмерность в тематике. Народ слагал и пел живные, потосные песни, рассказывая о труде. Воспевал героев, богатырей, солдат, рассказывая о воинском долге, защите Отечества. Обращался к темам соци-

ального звучания... И только потом — обрядовые, хороводные, свадебные, величальные песни.

Песни, воспевающие героизм труда, долг перед Родиной, воинскую доблесть и отвагу, нужны всегда. На таких произведениях воспитывается молодое поколение.

Для меня прошлое всегда остается близким и дорогим, неразрывными нитями связанным с настоящим. К 40-летию празднования Великой победы под Москвой наш дважды Краснознаменный имени А. В. Александрова ансамбль песни и пляски Советской Армии разучил и исполнил написанную мною новую песню на стихи С. Бенке «Солдаты сорок первого», словами которой мне бы хотелось завершить эти заметки:

Солдаты сорок первого,

Бессмертны ваши подвиги.

Солдаты, солдаты, вас

не забудут, нет!

Солдаты сорок первого, без вас

бы просто не было

Победы сорок пятого —

Великой из Побед!