

Бер. Москва, 1981, ЗОБЕК, № 299

Время, образы, герой

И Я ЭТОЙ СИЛЫ ЧАСТИЦА

Произошло это сорок лет назад, а помнится, будто вчера. Помнится огромное воодушевление, которое вызвал у советских людей разгром немецко-фашистских войск под Москвой. Помнится, с какой радостью воспринимали особенно мы, москвичи, известие о победе у стен родной столицы. И хотя Москва оставалась прифронтовым городом и ее жители переживали воздушные тревоги, неудобства и лишения, энтузиазм был всеобщим. Для меня это время связано еще и с рождением новой песни.

Я начал работу над ней во время одной из воздушных тревог. Вой сирен, грохот зениток, общий тревожный настрой воздушного налета вдруг вызвал в душе, как протест против войны, бед, потерь, победную мелодию света и торжества, величественный образ могучей и необыкновенной нашей страны — и он как бы заполнил собою все, отринув реальную сиюминутную опасность. Я возликовал, напевая эту родившуюся так внезапно песню. Быстро записал ее мело-

дию тут же, на кухне, — единственном теплом помещении во всей квартире.

Назавтра, преисполненный радостным ощущением, пришел в ансамбль и сыграл песню артистам. Тут произведение и сложилось окончательно. «Да здравствует наша держава!» назвал я его. Слова написал наш же артист Александр Шилов.

Да здравствует наша держава,
Отчизна великих идей,
Страна всенародного права
На радость и счастье людей.

Конечно, приятно сознавать, что песня, родившаяся столь скоро и необычно, оказалась жизнестойкой, нужной стране и людям. Когда в часы торжеств, особенно во время военных парадов и демонстраций, она звучит на Красной площади, мое сердце наполняется радостью. Думаю, это ощущение знакомо

Борис АЛЕКСАНДРОВ,
Герой Социалистического Труда, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии,
художественный руководитель дважды Краснознаменного имени А. В. Александрова
академического ансамбля песни и пляски Советской Армии

многим советским людям — ощущение себя частицей великой силы, сознание своей причастности к большим свершениям страны, народа нашего.

В советском песенном творчестве немало произведений, отражающих героику военных лет. Песни Великой Отечественной войны, поведавшие о славных героических событиях, заняли свое особое место в советском музыкальном искусстве. В них отразилась любовь народная к Родине, партии, вечное стремление к миру на земле.

«Медленно, — пишет Леонид

Брежnev вспоминает, как в тяжелой военной обстановке «...песня расправила людей». «Медленно, — пишет Леонид Ильич, — стали приподниматься головы, лежавшие сиделись, сидевшие вставали, и вот уже кто-то начал подпевать». Песня дала людям заряд уверенности, помогла обрести боевую форму.

Новые поколения советских людей родились и выросли под мирным небом. Но они должны знать и помнить тех, кто отвоевал для них счастье мирной жизни, кто в тяжелый для Родины час встал на ее защиту. Об этом слагаются книги, создаются документальные и художественные фильмы. И огромную роль могли бы сыграть здесь наши советские песни, в запоминающихся образах рассказывающие о прошлом.

К сожалению, сюжеты произ-

ведений песенного жанра недостаточно часто обращают нас к великим страницам истории, к значительным вехам современности. А у народа есть что воспеть, есть и события, и герои, достойные быть запечатленными в песенном искусстве. Однако общий поток новых песен все чаще получает «скрен» в сторону любовной лирики, оставляя порой в тени все другие проявления личности человека. А он прежде всего творец, труженик, воин, герой, опора государства.

Характерно, что в народном творчестве, если проанализировать все многообразие песен, мы находим уравновешенность, соразмерность в тематике. Народ слагал и пел живые, поэтические песни, рассказывая о труде. Воспевал героев, богатырей, солдат, рассказывая о воинском долге, защите Отечества. Обращался к темам соци-

ального звучания... И только по- том — обрядовые, хороводные, свадебные, величальные песни.

Песни, воспевающие героику труда, долг перед Родиной, воинскую доблесть и отвагу, нужны всегда. На таких произведениях воспитывается молодое поколение.

Для меня прошлое всегда остается близким и дорогим, неразрывными нитями связанным с настоящим. К 40-летию празднования Великой победы под Москвой наша дважды Краснознаменный имени А. В. Александрова ансамбль песни и пляски Советской Армии разучил и исполнил написанную мною новую песню на стихи С. Бенке «Солдаты сорок первого», словами которой мне бы хотелось завершить эти заметки:

Солдаты сорок первого,
Бессмертны ваши подвиги.
Солдаты, солдаты, вас
не забудут, нет!
Солдаты сорок первого, без вас
бы просто не было
Победы сорок пятого —
Великой из Побед!