

27 СЕН 1988

искусство

СТИХИ
ВЕНГЕРСКОГО ПОЭТА

В ДОМЕ ОФИЦЕРОВ
ШЕЛ КОНЦЕРТ...

РАЗДУМЬЯ
МАСТЕРА

2207 О ВРЕМЕНИ, О ПЕСНЕ, О СЕБЕ

«Мы видели северное сияние, находясь за Полярным кругом, окунали руки в студеные воды Байкала, проезжая знаменитым Баргузинским трактом, опускались вместе с рабочими в уральские рудники, шахты Кузбасса, видели плавку в домнах Магнитогорска, оставили автографы на памятном костыле, вложенном в железнодорожное полотно БАМа, встречали рассвет на Сахалине, провожали солнце у наших западных границ. Кушка и Куляб на дальнем южном рубеже, Курилы — на восточном, легендарная Брестская крепость — на западном, Чукотка — на северном слышали песни дважды Краснознаменного ансамбля».

Это строки из книги Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской и Государственной премий, народного артиста СССР генерал-майора Бориса Александровича Александрова «Песня зовет», только что выпущенной издательством «Молодая гвардия» в серии «Мастера искусств — молодежи».

За плечами Б. Александрова большая, а по насыщенности событиями — прямо таки огромная жизнь, десятки встреч с интереснейшими

людьми. Хочется адресовать слова признательности Галине Соболевой, осуществившей литературную запись, нет, не воспоминаний — размышлений, раздумий Бориса Александрова и сделавшей это тонко, деликатно, сохранив в неприкосновенности даже самую интонационную манеру александровской речи.

Художник (а Б. Александров художник не только в самом широком смысле этого слова, но и в его традиционном-конкретном значении: он неплохой живописец, знаток и собиратель произведений изобразительного искусства) хорошо знает цену детали, небольшого, но характерного штриха, из которых и складывается обобщенный образ. Как живой встает перед читателем Александр Васильевич Александров, светлой памяти которого посвящена книга. Феноменально одаренный композитор, автор Государственного гимна СССР, песни «Священная война», многих других музыкальных шедевров, он показан автором так тепло и вместе с тем так умело, что, оторвавшись от книги, чувствуешь, словно бы ты сам лично познакомился с этим человеком.

Так же глубоко, интересно,

смелыми, порой совершенно неожиданными мазками обрисованы портреты таких известных деятелей искусства, как Р. Глиэр, А. Давиденко, Д. Кабалевский, В. Соловьев-Седой, М. Блантер, А. Хачатурян, П. Вирский... Думаю, что для многих станут откровением страницы, посвященные К. Е. Ворошилову. С первых дней организации ансамбля и до своих последних дней был он, пожалуй, самым близким и требовательным другом краснознаменцев. Мы все знаем его как «первого маршала», «первого красного офицера», наркома обороны, а ведь мало кому известно, сколько труда, щедрого сердца отдал Климент Ефремович советскому искусству, прежде всего искусству военных творческих коллективов.

Но, конечно, главный герой повествования — песня. Живо, без тени дидактики прослеживает автор ступени развития советской массовой песни, на ярких примерах раскрывает ее огромное мобилизирующее, воспитывающее воздействие. Песня предстает перед нами и как комиссар, зовущий на подвиг (достаточно обратить внимание на вступительную главу «От ав-

тора», повествующую о «Священной войне»), и как добрый друг и советчик, и как острое политическое оружие — там, где идет речь о зарубежных гастролях краснознаменцев.

С песней неразрывно связана история дважды Краснознаменного ансамбля. Выступления на сопке Заозерной, на фронтах Великой Отечественной, перед воинами современной армии и флота... О самом себе Александров говорит до обидного скупо (хотя главы о детстве, о творческом становлении автора опять-таки полны живописных, запоминающихся моментов). А вот для ансамбля, для ансамблистов находит самые сердечные, самые красивые слова. И хотя абсолютно справедливо, что о творческом коллективе рассказывать нельзя — его надо слушать и смотреть, тем не менее ансамбль показан во всей полноте, особенно если учесть, что песни его у всех на слуху и рассказ о них наша память невольно начинает «озвучивать».

В традиционной аннотации на последней странице стоят слова: «Издание рассчитано на широкий круг читателей». Это поистине так. Ясный, доступный язык, нестандартная композиция, обилие ярких деталей — все это, несомненно, увлечет читателя. Ведь песню любят все. Значит, и книга эта — для всех.

Э. МИХАЙЛОВ.