

Соб. Кулгурда,

СОВЕТСКА

1984, № 62

На соискание Государственной премии СССР

Хотят ли русские войны?

Так уж сложились жизненные обстоятельства, что и по профессии, и по должности, и, конечно, по своему желанию я постоянно контактирую с композиторами, работающими в области песенно-хоровых жанров. Общаясь с авторами, слежу за новинками, отбираю все лучшее, интересное для нашего коллектива — Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии имени А. В. Александрова. Без хвастовства могу сказать, что многие сочинения впервые прозвучали именно у нас, прошли творческую «апробацию» и вышли на широкую концертную эстраду. Среди музыкантов, к которым я отношусь с особой заинтересованностью и уважением — Эдуард Колмановский. Что прежде всего привлекает в его творчестве? Мне дорога редкая художническая честность, открытость чувств... Меня подкупает его умение говорить задушевно, лирически о самых высоких патриотических идеалах. Я уж не говорю о профессионализме, композиторском мастерстве, которых ему не занимать. Искренность, правдивость музыкальных высказываний автора аудитория ощущает прекрасно и потому неизменно горячо воспринимает его произведения.

Как часто случалось мне быть свидетелем (да и участником) буквально ошеломляющего успеха при исполнении его песни «Хотят ли русские войны?» (слова Евгения Евтушенко). Она заняла прочное место в репертуаре нашего ансамбля, почти двадцать лет мы исполняем ее и в нашей стране, и во время зарубежных поездок. Поем на многих языках народов мира. И каждый раз звучание ее приобретает там, за рубежом, огромное политическое значение, потому что эта песня несет правду, образно говорит о стремлении людей к миру, к дружбе народов. Слушатели стоя горячо приветствуют песню, заставляют ее повторять, поют вместе с артистами.

И другие произведения Эдуарда Колмановского приобрели символическое значение: например, песня «Алеша» (слова К. Ваншенкина) стала символом болгаро-советской дружбы. Исполненная впервые Краснознаменным ансамблем у подножия памятника советскому воину-освободителю на холме в городе Пловдиве, она мгновенно облетела всю Болгарию и была объявлена гимном этого города. Переведенная вскоре на болгарский язык, она стала восприниматься буквально как народная песня, «потерявшая» своих истинных создателей, но зато обретя всеобщую популярность, известность. Песня «Алеша» удостоена столь широкого признания и всенародной любви и в нашей стране.

Творчество Эдуарда Колмановского отмечено не только редким мелодическим даром и подлинным мастерством; оно проникнуто искренним, живым чувством, душевностью, лиризмом, жизнеутверждением. Вспо-

мним его «Вальс о вальсе», написанный на слова Евг. Евтушенко (эта песня неразрывно связана с именем замечательной певицы Клавдии Шульженко). Какую долгую жизнь прожила она, как, впрочем, и другие сочинения композитора, такие, как «Бирюсинка» (слова Л. Ошанина), «Мужчины» (слова В. Солоухина), «Песня о гудке» (слова М. Матусовского) из спектакля Московского Художественного театра «Сталевары», посвященного молодым металлургам.

Я назвал лишь несколько произведений, пришедших на память — этот перечень можно было бы значительно преумножить. У композитора много песен, долгие годы живущих на эстраде и завоевавших самую широкую популярность.

С каким вдохновением исполняют участники Краснознаменного ансамбля песни и пляски марш «Земле запылать не дадим» (слова Е. Долматовского). Он звучит как суровое, гневное предупреждение поджигателям новой войны, выражает готовность дать сокрушительный отпор любому агрессору. Не менее выразительной силы достигли Э. Колмановский и Ст. Куняев в драматической балладе «Июньское утро».

Талантливым, впечатляющим сочинением представляется мне также баллада «Землю защищай и огради» (слова Алима Кешокова, в переводе Н. Гребнева). Она звучит как пронзительное заклинание. Сама земля обращается ко всему человечеству с притчей о устранив нависшую угрозу истребления в ядерной катастрофе.

Характерно, что у Эдуарда Колмановского есть немало песен, о которых говорят и пишут как о народных песнях или которые воспринимаются как близкие образцам русского фольклора: «Вы служите — мы вас подождем» и «За окошком свету мало» (слова К. Ваншенкина), «Бежит река» на слова Евг. Евтушенко, «Где ты раньше был?» (Е. Долматовский).

Мастер вокальной миниатюры, умеющий изящно, изысканно излагать свои мысли и чувства, он добивается и предельной ясности, простоты, доступности музыкальной речи. Оттого его творчество приобретает самую широкую популярность.

Композитор работает в разных жанрах. Он пишет и симфонические произведения, является автором музыки для драматических спектаклей, кино- и телефильмов. Редкостная судьба выпала на долю его оперы для детей «Белоснежка». Чуть ли не двадцать лет идет она во многих театрах страны и за рубежом. Поставленная впервые на сцене Московского детского музыкального театра, руководимого Наталией Сац, она выдержала здесь 500 спектаклей!

Эдуарду Колмановскому присущ свой стиль, неповторимый музыкальный почерк.

Борис АЛЕКСАНДРОВ,

Герой Социалистического Труда, народный артист

СССР