

Соб. Чубарев 1985, 21 февр.

ХУДОЖНИКИ

МУЗЫКА ВОКРУГ НАС

Поиски нового всегда трудны, порой и мучительны. Истинный талант редок. Гораздо проще придумать какую-нибудь сиюминутную мелодию, особенно для вокально-инструментальных ансамблей, руководители которых порой не очень щепетильны ни в выборе репертуара, ни в самом названии коллектива и исполняемых программ.

...«Время», «Машина времени», «Слушая голос времени», «Эхо времени»... Вроде бы все стараются идти со временем ногу, а послушаешь иной концерт с «лирическим роком», претендующим на отражение «настроения эпохи», и становится ясно, что ни содержание, ни средства музыкальной выразительности ничего общего с современностью вообще не имеют. Происходит это отчасти потому, что многие претендующие на новаторство в этом жанре музыканты, как правило, не утруждает себя глубоким изучением современных тенденций в отечественной и зарубежной культуре, не обладают должным талантом и профессионализмом. Может быть, сегодня все это кажется кому-то безобидным, но я уверен, что последствия такой эстетической близорукости отрицательно скажутся в будущем.

В ходе дискуссии были высказаны очень интересные мысли, предложения, которые, несомненно, должны принести пользу. Но есть мнения, с которыми трудно согласиться. Так, в одной из статей я прочитал, что истина рождается в споре. Согласен. Ну, а если спор ведется с заведомо неверных позиций? Я имею в виду мысль о том, что музыкальное образование, профессиональная подготовка — несущественные факторы для эстрады. Как же так?! Ведь профессионализм — неотъемлемая черта любого искусства, и не только искусства, а и любого вида деятельности. Главная беда современной эстрады заключается именно в падении профессионализма, в потере критериев истинной художественности. Это касается не только содержательности, но и средств выразительности, исполнительского мастерства. Ведь нередко за шумом и грохотом ансамблей скрываются не только бедность содержания, сомнительность идей, но и просто плохое владение инструментом, примитивность музыкальной формы.

Сегодня музыка заполнила нашу жизнь до предела. Она звучит повсюду, и редкое событие обходится без нее. Это накладывает на всех музыкантов особую ответственность, повышает значение их деятельности. Поэтому и странно слышать о том, что понятие «образование» довольно растяжимо, что эстрадному музыканту учиться как будто бы и не обязательно. А ведь именно сегодня остро, как никогда, стоит проблема звуковой среды, ее «загрязненности» деятельностью многих маловыразительных коллективов. Необходимо выработать единые критерии подхода к эстрадной продукции. Одним из них, во всяком случае объективным, может быть профессионализм, предлагающий высокий уровень композиторской техники, знание основ аранжировки, широкую осведомленность в общесоциальных вопросах и прочую теоретическую базу.

«Каждый талантливый человек — не обязательно профессиональный композитор и даже не обязательно музыкант — может сложить хорошую песню» — такое мнение стало расхожим, его можно услышать от вполне компетентных людей. Оно порой подтверждается фактами — отдельными удачами. Но ведь каждый человек — не обязательно первоклассный стрелок, и даже не умеющий стрелять может случайно угодить в «десятку». Представится ли ему другой такой же удачный случай? Вряд ли. В эстраде же получается так, что, написав расхожий шлягер, псевдокомпозитор попадает в обойму популярных, и, несмотря на то, что он начинает бить мимо цели, его опусы продолжают распространяться многомиллионными тиражами, а единственная удача становится эдаким кли-

ше, в которое укладывается содержание всех его песен.

К работе в «песенном цехе» следует относиться очень серьезно. Ведь песня должна не только развлекать, но и способствовать духовному росту, проявлению лучших качеств. Вот почему, определяя новый настрой музыки, отражающий ритмы современности, следует прежде всего возвести преграды против пошлости и легкомысленности, прекратить стихийный поток песенного брака от телевидения до молодежного кафе. Рецептов для написания высокохудожественной современной песни, которая отвечала бы равно вкусу всех, нет. Есть другое: высокая мера ответственности, высочайший профессионализм и дерзновенный поиск, направленный для служения действительному высокому искусству, а не для показной всеядности, верхоглядства.

Желание подзаработать, потребительское отношение к искусству, что греха таить, еще можно встретить. Некоторые композиторы упорно не хотят трудиться над серьезными произведениями, воплощающими высокие идеи подлинной гражданственности. Зато устраивают очереди в популярные эстрадные коллективы в надежде, что какая-нибудь поделка да и окажется в репертуаре. И к нам в ансамбль частенько наведываются, расхваливают свои «сочинения» на все лады, что, дескать, каждое из них открытие, не понимая, что их «сочинения» страдают отсутствием динамичных жизненных образов, неразвитостью музыки и текста, обилием отвлеченных поверхностных фраз, идущих не от сердца, не от реальных жизненных впечатлений, а от стерых и устаревших литературных шаблонов и поэтических штампов. Разумеется, далеко не каждому дано подметить особенности окружающей жизни, ее типические черты. Процесс создания песни не прост. И простота песни лишь кажущаяся, она отнюдь не предполагает легковесность. За каждым сочинением должны стоять и жизненные впечатления, и творческие муки, и подлинный профессионализм, и осознание высокой миссии художника.

Вспоминаю, как родилась одна из самых лирических песен о войне — «Вечер на рейде» Василия Павловича Соловьева-Седого. Непосредственным толчком к ее написанию послужил общеленинградский аврал в порту по разгрузке дров (дело было в августе 41-го). «Вечер был тихий и ясный», — рассказывал композитор. — На рейде стоял минный заградитель «Марти». Мелодические звуки барабанов доносились с его палубы. Я думал о моряках, которые отдают жизнь, защищая морские подступы к родному городу, и меня охватило горячее желание выразить в музыке их настроения и чувства». И даже при богатстве жизненных наблюдений порой не так-то просто создать мелодию, которую запомнят и сохранят в памяти люди.

Создание добрых песен благотворно влияет на расширение и углубление репертуара, повышая мастерство исполнителей, развивая и укрепляя их талант. Я сомневаюсь, можно ли составить сейчас любому певцу или певице обширную и разнообразную концертную программу из песенных новинок, способных выдержать серьезную, требовательную критику.

Возвращение назад к забытым или устаревшим песням, обращение к творчеству зарубежных исполнителей также далеко не всегда утрашает репертуар. Беда еще в том, что иные артисты — и профессиональные, и самодеятельные — не обладают художественным вкусом, требовательностью к себе, не разбираясь, что хорошо и что плохо, заимствуют далеко не лучшие образцы зарубежного исполнительства. Умение понимать широкий и разнообраз-

ЗА ШУМОМ И ГРОХОТОМ АНСАМБЛЯ

ный круг произведений искусства зарубежной культуры — удел больших художников. Вспоминаю Мирий Матье, делавшую первые шаги на эстраде. В то время Ансамбль песни и пляски Советской Армии выступал в Париже. Как она живо интересовалась нашей песней, ее мелодией, ритмом, стилевыми особенностями! Уверен, что общение с выдающимися явлениями песенной кладовой мира сослужило ей добрую службу. Не только Матье, другие популярные зарубежные артисты постоянно обращаются к богатствам нашей национальной культуры. Даже фольклорные жемчужины, пропущенные через самодеятельное искусство, завоевали огромный авторитет за границей. Будучи на гастролях в Венгрии, мы узнали о самодеятельном фольклорном инструментальном ансамбле Межгорского лесокомбината из Закарпатья, снискавшем известность на музыкальном фестивале. В Западном Берлине накануне нашего приезда побывал и был тепло встречен самодеятельный фольклорный ансамбль из Киргизии.

А у нас порой сталкиваешься с высокомерным отношением к тому, что веками создавалось в народе и что является бесценной кладовой. Воспитание в молодежи уважительного отношения к такому национальному богатству, как народная песня, есть воспитание нравственных основ, без которых невозможно не только любое проявление истинного творчества, но и формирование гражданина.

Замечу, кстати, что там, где относятся к художественной самодеятельности по-государственному, по-партийному, там и дело спорится. Например, в Киргизии, как мне рассказали, за истекшие три года на приобретение музыкальных инструментов, костюмов, инвентаря, технических средств израсходовано 700 тысяч рублей. Проведение всевозможных смотров, конкурсов, викторин, фестивалей по различным жанрам стимулирует развитие коллективов народного творчества, которых насчитываются в республике свыше четырех тысяч! Укреплению художественной самодеятельности способствует продуманное, планомерное шефство профессиональных театров, ансамблей, филармоний, ведущих деятелей искусств. Стало традиционным проведение ежегодных театрализованных праздников песни и труда. Республиканский и областные научно-методические центры народного творчества и культпросветработы оказывают постоянную практическую помощь органам культуры и художественной самодеятельности в формировании репертуара, программ организации творческого содружества композиторов, поэтов, драматургов... Сейчас ведется интенсивная целенаправленная подготовка к торжествам, посвященным 40-летию Победы. На них будут представлены все виды и жанры профессионального и самодеятельного творчества. Как тут не вспомнить слова В. И. Ленина: «...Наши рабочие и крестьяне заслуживают чего-то большего, чем зрелицы. Они получили право на настоящее великое искусство». Хотелось бы, чтобы и наша эстрада была не просто «зрелицем», в ходе которого зрители не успевают следить за сценическими трюками, количеством меняющихся у певцов нарядов и экстравагантностью их выходов, но и несла в себе нечто большее, то, что делает искусство подлинным искусством, а не набором пустых, поданных в яркой упаковке мелодий.

Поистине счастлив тот, у кого Родина входит в сознание с детства с песней, которую человек проносит с собой через всю жизнь.

Б. АЛЕКСАНДРОВ,
Герой Социалистического Труда,
народный артист СССР.