

# Песни Победы

## СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

Когда-то считалось: если пушки стреляют — музы молчат. Но в дни Великой Отечественной советское искусство шагало в одном строю с творцами Победы. А в первой шеренге наступающих неизменно шли песни. По-снайперски метко сказал об этом Михаил Светлов: «В бою песня встает комиссаром перед самым передним окопом». Комиссарские обязанности на фронтах выполнял и сам наш Краснознаменный ансамбль.

22 июня 1941 года, как всегда, собрались на репетицию. Узнав о вероломном нападении фашистов, провели митинг. Решение было единодушным: просить Наркомат обороны об отправке на фронт. Вскоре ансамбль поделали на четыре группы. Три концертные бригады срочно выехали в Действующую армию. Четвертая временно осталась в Москве — обслуживать гарнизон столицы, госпитали и части, уходящие на фронт, а также пропагандировать (в основном по радио) новые патристические песни.

Их тогда рождалось очень много. В первые же дни войны только московские авторы создали более ста новых песен. Думаю, не ошибусь, если скажу, что самой яркой среди них стала «Священная война» А. Александрова, своеобразный музыкальный символ того сурового времени. Помнится, стихи В. И. Лебедева-Кумача появились в «Известиях» 24 июля. Они так взволновали моего отца, тогдашнего руководителя ансамбля, что он тут же решил их переложить на музыку. А на следующий день пришедшие на репетицию краснознаменцы уже увидели начертанные мелом на доске слова и ноты новой песни. 26 июля она впервые прозвучала перед войнами, отправлявшимися на фронт с Белорусского вокзала.

Перепополненный зал ожидания. Нестройный гул тысяч голосов. Тревожные гудки паровозов. На сколоченном наспех помосте появляются участники ансамбля. Взмах дирижерской палочки — и в зал полилась могучая мелодия. Величественная, полная огромной внутренней эвергии и разящей силы. Она звучала, как набат, как воинская присяга. Люди замолкали. Поднимались с мест. И, словно в строю, торжественно и строго слушали песню-клятву, пронизанную несокрушимой верой в грядущую Победу советского народа над врагом. Отзвучал последний аккорд, и своды вокзала потряс шквал аплодисментов. Песню требовали повторять снова и снова.

...Множество отзывов хранится в неказистом с виду, выцветшем, но очень дорогом для нас фронтовом дневнике ансамбля. Приведу хотя бы один из них, в котором командование и политотдел Н-ской части выражают глубокую благодарность за концерт, данный в непосредственной близости от передовой. «Ваши песни, особенно «Священная война», служат бойцам в коммандирам всегубаемым духовным оружием, помогающим нам в тяжелых боях против немецко-фашистских захватчиков», — пишут они.

Среди песен, исполняемых краснознаменцами в годы Великой Отечественной, кроме «Священной войны», особой популярностью пользовались «Святое ленинское знамя», «Песня о Советской Армии» и «Поэма об Украине» А. Александрова, «До свидания, города и хаты», «В лесу прифронтовом» М. Блантера, «Песня о Днепре» М. Фрадкина, «Вечер на рейде» В. Соловьева-Седого, «Все за Родину!» Т. Хренникова.

Большое место в репертуа-

ре ансамбля занимали произведения, посвященные прославившимся соединениям. Так, А. Александров создал песню 9-й гвардейской дивизии, отличившейся в боях под Москвой. Несколько строевых песен написано мной и поэтом О. Колычевым во время поездки в составе концертной бригады на Брянский фронт в 1943 году.

После наших фронтовых выступлений у солдат креп боевой дух. Они успешнее проводили наступательные операции. Поэтому наши группы постоянно перебрасывались на разные участки фронтов, и мы охотно отзывались на любое приглашение, не считаясь ни с трудностями и опасностями переездов, ни со сложностями проведения концертов.

Однажды, например, в артиллерийской части на концерт пришли лишь пять солдат. Выступили перед ними и стали думать, как сделать, чтобы не оставить без внимания остальных воинов, которые не смогли покинуть боевые посты. И вот солист Никитин и танцор Расщепкин, который хорошо играл на баяне, пробрались на командный пункт. Офицер вызывал по очереди дежурные расчеты артиллеристов к телефону. И каждому, можно сказать, «на ухо», пел Никитин любимые песни. Необычный концерт «по заявкам» продолжался около двух часов.

В последний год войны наш коллектив стал выезжать на фронт уже в полном составе. Превосходство советской авиации в воздухе позволяло собирать на концерты большие массы воинов даже вблизи передовой.

Боевые песни краснознаменцев часто звучали по радио. Их слушали и наши друзья за рубежом, с надеждой ждущие освобождения от фашистского ига.

Полторы тысячи концертов (из них без малого половина — на передовой) дал ансамбль в годы войны. Самыми радостными были выступления в День Победы. 9 мая 1945 года, после торжественного митинга в Центральном доме Советской Армии, краснознаменцы до поздней вочи пели и плясали на площадях столицы, заполненных праздничным потоком ликующих людей. А 24 июня нас пригласили с концертом в Кремль на прием в честь Героев Великой Отечественной войны, он был устроен после исторического Парада Победы на Красной площади. И снова наш коллектив порадовал всех лучшими песнями Великой Отечественной войны. Собранные воедино, спетые для победителей, они и сами предстали как песни сражавшихся, песни Победы. С тех пор за сорок лет их слышали в нашем исполнении во многих странах Европы, Азии, Африки и Америки.

37 лет назад ансамбль впервые выступил на немецкой земле. Больше всего мне запомнился концерт на одной из центральных площадей Берлина, собравший свыше сорока тысяч человек. Город, в котором продолжительное время распространялся угар милитаристского психоза, услышал из уст советских солдат широкую, вольную и величавую мелодию «Песня о Родине» И. Дунаевского. И нужно было видеть, с какой теплотой отозвались на эту и другие песни сердца слушателей. Размышляя об этом, я подумал тогда, в поверженном Берлине: а фашизм и в музыке проявил себя лишь бравурными эрзад-маршами. Полярность музыкальных идеологий военной поры представилась особенно ощутимой.

«Концерт Ансамбля песни и пляски Советской Армии был

для берлинского населения единственным в своем роде и незабываемым событием, — писала тогда газета «Нойес Дойчланд». — Советские военные артисты, встреченные громом аплодисментов, завоевали сердца берлинцев. Своим выступлением они доказали, что советский человек, несмотря на ущерб, нанесенный его Родине фашистскими захватчиками, желает мирного сотрудничества с немецким народом».

С тех пор мы много раз приезжали с концертами в ГДР. И в каждый свой приезд радовались большим успехам наших друзей.

Впервые в творческой практике ансамбля мы поставили вокально-хореографическую композицию «День Победы». Нашу юбилейную программу мы показали рабочим заводов, ветеранам войны, коллективам ряда гарнизонов, учащимся профтехучилищ. И еще раз убедились, как велика роль песни в приобщении молодежи к ратной славе отцов и дедов, в военно-патристическом воспитании новых поколений защитников Родины.

Сейчас вместе с нашим коллективом эту почетную миссию выполняют десятки армейских профессиональных и самодеятельных ансамблей. В полный голос заявили о себе и «песенные коллективы» армий социалистических стран.

Появился у нас и «младший братишка» — ансамбль песни и пляски учащихся харьковской средней школы № 151. Этот ювармейский коллектив вот уже более 15 лет является спутником краснознаменцев. Ювармейцы не просто «копируют» правила и традиции нашего ансамбля — дают концерты, пропагандируют военно-патристическую песню и даже показывают свое искусство за рубежом. Многие ребята из «Красной гвоздики» (так именуется харьковский ансамбль), подрастая, становятся офицерами и военными музыкантами, отлично учатся в военных училищах, образцово несут солдатскую службу. Ансамбль — победитель нескольких фестивалей и смотров героико-патристической песни.

Большая популярность ансамбля, патристической песни в нашей стране не дает покоя идеологическим противникам. Они стремятся противопоставить нам свое песенное оружие. В связи с этим считаю долгом сказать свое слово в модном ныне споре о том, какая песня нужна нашему времени. Песенные «шоу» в залах многотысячниках, концерты, в которых ведущее положение не за исполнителями, а за современной звукоусилительной и синтезирующей аппаратурой, думается, вряд ли воспитывают хороший песенный вкус.

Я далек, конечно, от мысли призывать кого-то к «сдерживанию» песен из разряда «легких». Противостоять натиску песен-скоропелок, песен-одиночек можно только песнями-событиями, песнями-открытиями, песнями-откровениями. То есть четким пониманием духа и велений нашего времени, к чему и призывают нас решения партии.

Убежден, что советская массовая песня может и должна способствовать возвышению нашего современника, формированию нового человека.

### Б. АЛЕКСАНДРОВ.

Генерал-майор, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и Государственной премий, народный артист СССР, художественный руководитель дважды Краснознаменного ордена Красной Звезды академического ансамбля песни и пляски Советской Армии имени А. В. Александрова.