

Клуб интересных встреч

ВОИН, КОМПОЗИТОР, ДИРИЖЕР

За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства, значительный вклад в военнопатриотическое воспитание воинов Вооруженных Сил СССР и в связи с восьмидесятилетием со дня рождения Президиум Верховного Совета СССР наградил народного артиста СССР генерал-майора Бориса Александровича Александрова орденом Октябрьской Революции.



Говорить о Герое Социалистического Труда, лауреате Ленинской премии Борисе Александровиче Александрове — это значит рассказывать историю развития советского музыкального и исполнительского искусства более чем за полувековой отрезок времени. Это значит поведать об истоках и мужании советской массовой патриотической песни, проследить первые шаги советской оперетты и такого привычного сегодня для всех нас творческого коллектива, как военный ансамбль песни и пляски. Да мало ли чего можно рассказать, вспоминая биографию замечательного человека, вся жизнь которого отдана служению Родине, народу, музыкальному искусству.

Вот лишь один штрих этой судьбы. Юбилейный парад в честь сорокалетия Победы, Красная площадь застыла в ожидании выноса Знамени Победы. Оно появляется под громогласное «Ура!» и могучие, величественные звуки песни «Да здравствует наша держава!». Автор музыки — Б. Александров.

Вспомним и знаменитую его оперетту «Свадьба в Малиновке», явившуюся открытием в этом популярном жанре, и вот уже почти полвека не сходящую с афиш многих музыкальных театров страны.

...Мы встретились с Борисом Александровичем накануне юбилея.

— Расскажите, пожалуйста, как создавалась песня «Да здравствует наша держава!».

— Представьте Москву декабря 1941 года, ночные воздушные тревоги. В то время я работал в Краснознаменном ансамбле, и мы часто выезжали с концертами на фронт, выступали в частях, формировавшихся в столице. В редкие дни удавалось ночевать дома, и тогда даже воздушная тревога не

могла меня заставить покинуть его. И вот в разгар воздушной тревоги, слыша вой сирен, частую дробь зениток, вдруг ощутил такой порыв протеста против войны, потерь, тревог, что в душе моей, в мыслях возникли образы не гибели и страдания, а ликующие звуки грядущей нашей Победы над врагом. Мелодия захватила, достал нотную бумагу и тут же, без инструментов, записал ее.

Наутро в ансамбле проиграл записанное, а слова к музыке написал артист ансамбля Александр Шилов.

Да здравствует
наша держава —
Отчизна великих
идей,
Страна всенародного
права
На радость и счастье
людей...

— Как получилось, что вы, композитор, глубоко связанный с темой Советской Армии, гражданской, патриотической музыкой, обратились к жанру музыкальной комедии?

— Может быть, оперетта «Свадьба в Малиновке» и не родилась, если бы однажды, а было это в 1937 году, мне не позволил замечательный артист и режиссер Григорий Маркович Ярон. Он и пригласил меня, недавнего выпускника Московской консерватории, в Театр оперетты и предложил почитать либретто Л. Юхвида, написанное... на украинском языке. К счастью, переводчиком, а по сути, соавтором драматурга стал мастер советской оперетты — В. Типот. Так началась работа над этим спектаклем, музыку к которому написал за 30 дней. Премьера состоялась в том же, 1937 году и приурочена была к 20-летию Октябрьской революции.

— Ваш отец, Александр Васильевич Александров, был одним из организаторов первого в нашей стране Ансамбля красноармей-

ской песни и пляски. Сейчас ансамбль, который носит имя своего создателя, возглавляет вы. Что изменилось в искусстве коллектива за эти более чем полвека?

— Много. Ансамбль начинался с 12 человек: восемь певцов, два танцора, тещ и баянист. А теперь в его составе более 200 прекрасно подготовленных певцов, музыкантов, танцоров. Думается, одно это сопоставление говорит само за себя. Теперь это театр армейской песни и пляски, где можно в различных жанровых оттенках показать и героико-прошлого, и сегодняшней день могучих Вооруженных Сил Советского Союза. Но вместе с тем искусство ансамбля — это пропаганда классики и всего лучшего, что ныне создается в области советской песни, музыки.

— Я вижу у вас мольберт, картины, эскизы. Вы увлекаетесь живописью?

— Вот уже многие десятилетия мой отдых — это работа над очередной картиной, пейзажем Подмосковья. Пишу в основном природу, потому что нет ничего прекраснее просторов средней России.

— Вы автор книги «Песня зовет», где рассказываете о жизни, творческой судьбе, встречах на дорогах войны, мирных гастрольных маршрутах. Что заставило обратиться к этой работе?

— Каждый человек, проживший долгую жизнь и посвятивший ее служению Отечеству, может многое рассказать молодежи. О том, например, как радостно, хотя, бывает, и не просто, идти избранным путем, постоянно совершенствуясь, работая над собой, создавая искусство не ради себя, а во имя самых высоких и благородных целей.

Именно это помогает мне оставаться в солдатском строю.

Г. СОВОЛЕВА.