

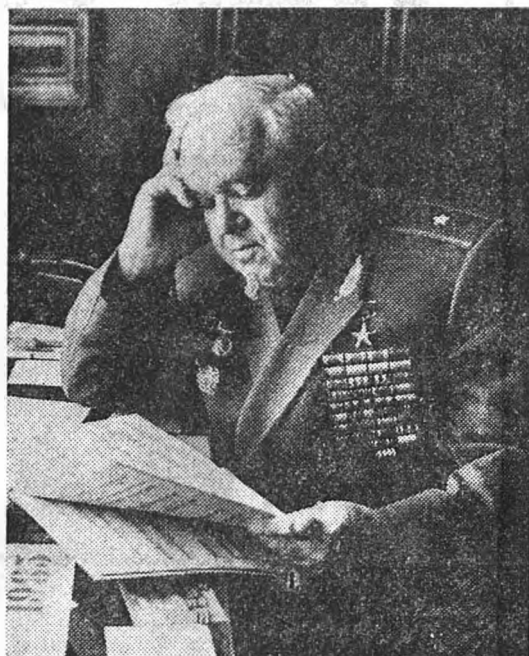
ПЕСНЯ НА ПОДВИГ ЗОВЕТ

«О произведениях Б. А. Александрова можно сказать, что они народны. Если вы любите оперетту, значит, вы не можете не любить александровскую «Свадьбу в Малиновке». Если вы любите песню, особенно солнечную, энергичную песню, посвященную солдатской теме, то вы не можете не любить его песни. Б. А. Александров дает всем нам, композиторам, наглядный пример того, какими быть патриотической песне, маршу, оратории, кантате», — писал о нем В. Соловьев-Седой. Это успехи композитора. А имя Бориса Александрова-дирижера вот уже несколько десятилетий не сходит с афиш. Везде, где гастролировал Краснознаменный ансамбль песни и пляски Советской Армии, слушатели аплодировали настоящему мастеру, охваченному самозабвенной любовью к музыке, песне. Завтра Герою Социалистического Труда, лауреату Ленинской и Государственной премий, народному артисту СССР Б. А. Александрову исполняется 80 лет. Издательство «Советский композитор» выпускает книгу*, в которой собраны статьи деятелей искусства и культуры, рецензии разных лет, а также статьи и беседы Б. А. Александрова. Мы публикуем отрывки из некоторых новых статей, включенных в этот сборник.

«Борис Александрович Александров — яркая и значительная личность, выдающийся дирижер, композитор, организатор. Вот уже многие десятилетия он возглавляет один из лучших художественных коллективов — дважды Краснознаменный ансамбль песни и пляски Советской Армии, по праву ставший гордостью нашего искусства, с честью пронесший свое звание по разным странам и континентам. Безупречное мастерство, широчайший диапазон вокальных и хореографических выразительных средств, идейная насыщенность и содержательность искусства, наконец, поистине необозримый репертуар — все эти качества позволяют ансамблю завоевать сердца зрителей. И конечно, многочисленные триумфы коллектива связаны с неустанной деятельностью его руководителей.

Впрочем, и вся творческая биография Б. А. Александрова неразделима с биографией руководимого им ансамбля. Воспитанник Московской консерватории, он пришел сюда, уже имея немалый опыт работы с самостоятельными и профессиональными коллективами. Начиная в ансамбле как дирижер, потом стал заместителем и главным помощником, а затем и преемником своего отца — основателя армейского коллектива А. В. Александрова. Состав ансамбля за эти десятилетия постоянно обновляется, но главные его традиции бережно сохраняются и ныне.

Одна из таких традиций, которую мне хотелось бы подчеркнуть особо, — планомерное обогащение репертуара новыми произведениями, рожденными в тесном сотрудничестве с советскими композиторами. Именно «александров-



цы» дали путевку в жизнь многим сочинениям А. Хачатуряна, В. Соловьева-Седого, В. Мурадели, Ю. Милютин, Б. Мокроусова, А. Новикова, М. Блантера и других авторов. С гордостью могу причислить себя к тем композиторам, которые благодарны армейскому коллективу и его руководителю за великолепное исполнение их произведений».

Тихон ХРЕННИКОВ.

«Да нет же, не с чем сравнить Ансамбль песни и пляски Советской Армии! Много ансамблей на свете, но такой — один. Единственный. И руководит им человек, чей талант питают неистребимые, вечно молодые, вечно живые родники народного творчества, дающие чуткому художнику, всецело преданному своей родной земле, богатырские силы».

Анатолий СОФРОНОВ.

«Музыку Бориса Александрова не спутаешь ни с чьей другой: яркая мелодическая основа, широкая распевность, отточенность формы, народная песенность, живущая в его душе с младенчества. В каком бы жанре он ни выступал — а перу талантливого композитора принадлежит немало фортепианных и оркестровых сочинений, балетов, оперетт, — именно эта песенность в самом глубоком и емком смысле слова определяет успех его сочинений.

Разве можно не вспомнить, говоря о творчестве Бориса Александровича, такие его сочинения, как оратория-поэма «Дело Ленина бессмертно», можно сказать, концентрированное проявление творческой мысли композитора-коммуниста, произведение, решенное современ-

ными, оригинальными художественными средствами, или оратория «Солдат Октября защищает мир», кантаты «Тебе присягаем, Отчизна!», «Великий праздник Октября», «Книга Родины»... О любом из этих произведений можно сказать, что построены они по законам простоты, правды и естественности и являются добрым примером следования русским классическим традициям, современного их преломления».

Александра ПАХМУТОВА.

«Катюша», «Калинка», «Молодость мира», «Баллада о московском мальчишке» известны всему миру. Тысячи восторженных писем из Варшавы, Парижа, Софии, Рима, Монреаля, Токио — овации, нескончаемые «браво», цветы... во многих странах, на разных континентах...

Борис Александров обладает удивительным секретом передавать коллективу свойства своей творческой и человеческой индивидуальности. Человек разностороннего ума и таланта, он добивается постоянного роста мастерства певцов и танцоров, виртуозности оркестра, превосходной пластики и выразительности своих «спектаклей». Чрезвычайное упорство, воля в решении все новых и новых творческих задач отличают Бориса Александрова. Казалось бы, ансамбль занимает все время, энергию и силы этого человека. Но мы знаем, как много сделал композитор для советского музыкального театра. Развитие этой стороны дарования Александрова не менее значительно. Его знаменитая «Свадьба в Малиновке» стала советской классикой в театре оперетты. Удивительное общение со зрительным залом: Яришка и Андрейка, Назар Дума и Яшка-артиллерист — это «наши». Попаданцуло и Гридчан — это враги. Жанр, но это и жизнь, и зритель верит и знает, что это история нашего государства и это вместе с тем — сегодня! Современное. Уже более 40 лет — современно! Спектакль проникает в душу всех молодых и старых. Это правда! Такая простота и доходчивость, такая естественность чувств, что мне, актеру драматического театра, знающему тайны психологического чуда, открытия душ человеческих, хочется сказать: спасибо вам, деятелям музыки, песни, танца, за то, что вы проникаете в это чудо.

«Левша» Н. С. Лескова. И вдруг — балет! У меня даже слов нет, чтобы передать восхищение и преклонение перед фантазией и воображением Бориса Александровича. Он сумел выразить — и высокохудожественно! — идеи и философию уникального рассказа Лескова в балете. «Левша» с неизменным успехом шел на сценах ряда музыкальных театров страны.

Борис Александрович Александров обладает замечательным даром: он активно реагирует на время.

Высочайшее чувство ответственности, ответственности к самому себе определяет огромную амплитуду творческих возможностей Бориса Александровича — отдавать всего себя человечеству. Разве это не самое большое счастье?!

Михаил ЦАРЕВ.

* Б. А. Александров. Статьи, материалы. Сост. Б. Рунов. М., «Советский композитор», 1985.