

Россия - 2005. - 11-17 авг. - с. 18

Музыка в мундире

У «александровцев» сегодня открылось второе дыхание

Ирина Павлюткина

2 августа исполнилось 100 лет со дня рождения народного артиста СССР генерал-майора Бориса Александрова. На протяжении более 40 лет он возглавлял Академический ансамбль песни и пляски Российской армии, который в 1928 году основал его отец, автор музыки государственного гимна России, песен «Священная война», «Несокрушимая и легендарная» и др. Само создание такого коллектива уникально в первую очередь тем, что это была первая — и удачная! — попытка облечь искусство в «военную» форму.

В честь юбилея изготовлена памятная медаль. Выпущены буклеты и кинофильм об этом крупнейшем представителе советской военной музыки, компакт-диск с записью его произведений. В исполнении «александровцев» они прозвучат 4 сентября на Суворовской площади столицы, 10 сентября — в Концертном зале ансамбля в Земледельческом переулке, 25 октября — в Большом зале Московской консерватории. Эту юбилейную программу нынешней осенью можно будет увидеть и по ТВ.

Борис Александров вошел в историю не только как многолетний руководитель армейского творческого коллектива, который по праву можно назвать песенным символом России. Это был



Его ценили и революционеры...

великолепный дирижер, хормейстер и педагог, воспитавший целую плеяду солистов: Евгения Беляева с его знаменитой «Калинкой», Константина Герасимова с «Песней о России», Алексея Сергеева, великолепного ис-

полнителя русской классической песни, и многих других артистов, чьи «золотые» голоса покорили весь мир. У Бориса Александровича был редкий дар: видеть вокальные возможности артиста на десять шагов вперед. Помог-

ла, конечно, в этом и редкая школа: ему, обладателю красивого альта и абсолютного слуха, в составе детского хора Большого театра посчастливилось принимать участие в спектаклях, в которых пели Шаляпин, Неж-

данова, Обухова, Собинов. Его учителями были отец и Рейнгольд Глиэр. Борис Александров сотрудничал с ведущими советскими поэтами и композиторами, сам оставил богатое творческое наследие в различных музы-

кальных жанрах: оперетта «Свадьба в Малиновке», балет «Левша», песни «Да здравствует наша держава!», «Песня о России», «Шли солдаты», «Любимые, вспомните нас»...

Влиться в хор Александрова некогда было мечтой сотен певцов, удавалось же пройти жесточайший профессиональный отбор единицам. Ведь это хор, в котором среди певцов-вокалистов каждый второй солист — явление уникальное. Для того чтобы петь сочинения

различной степени сложности, от народных песен до многоголосных акапельных хоров, соблюдая при этом удивительную для музыкантов всего мира ансамблевую стройность, надо, чтобы каждый из артистов обладал широким голосовым диапазоном. И сегодня каждое выступление ныне дважды Краснознаменного академического ансамбля песни и пляски Российской армии им А.В. Александрова — новый триумф армейской культуры в России. Это не только пропаганда творческого таланта Российской армии. Репертуарную политику коллектива можно назвать «песенной дипломатией»: со знаменитыми «Катюшей», «Смуглянкой», «Калинкой» соседствуют хиты Джона Леннона, Фрэнка Синатры, образцы мировой музыкальной классики. Но где бы ни выступали «александровцы», на роскошных сценах мировых столиц или



...и звезды сцены

в полевых условиях горячих точек, они всегда поют вживую и под настоящую музыку. Пусть порою без большого оркестра, все равно — под баян, гитару, но — без «фанеры».

...Из зрительного зала жизнь артистов, как правило, воспринимается в энергичном мажорном ритме. На самом деле в ней присутствуют все музыкальные оттенки. И их жестоко диктуют современные реалии. Чтобы не превратиться по возрастным критериям в «стариков-александровцев», необходим постоянный прилив молодых сил. И хотя профессиональные требования к подбору артистов высоки, как и прежде, еще надо найти средства для материальной заинтересованности того же талантливого певца. Из государственного бюджета на обеспечение гастролей «александровцы» не тратят ни рубля: основные расходы — за

счет принимающей стороны. А одной идеей сыт не будешь.

Были у коллектива и тяжелые времена, но сегодня можно говорить о том, что у «александровцев» открылось «второе дыхание». С приходом нового начальника ансамбля полковника Леонида Малеева вновь начались активные зарубежные гастроли. Северная Корея, Болгария, Польша, США, Италия, Франция... Что это значит для поднятия имиджа страны, можно понять на примере недавнего выступления «александровцев» на Днях российской культуры в Англии: 80 тысяч человек, заполнившие главную площадь Лондона, слушали «День Победы» в исполнении ансамбля со слезами на глазах — вместе с военными артистами этот гимн Победе над фашизмом пели 25 ветеранов английской армии, участников Второй мировой войны.