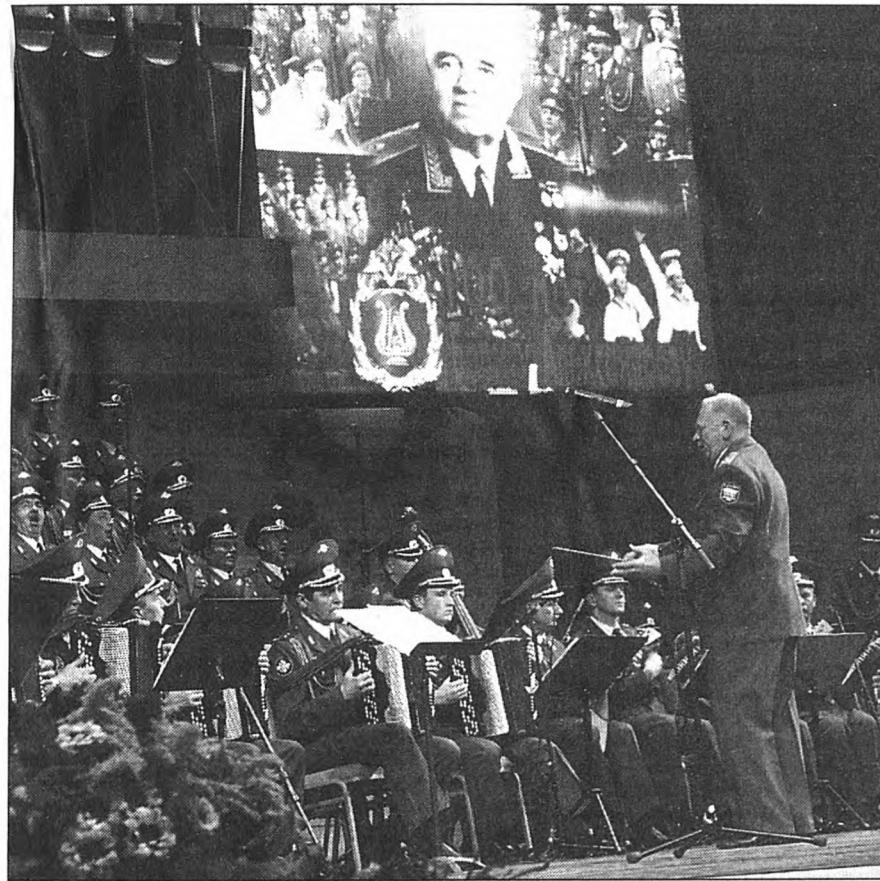


Культура –
2005. – 22 – 28
секр. – с. 3

Военной музыки веселье хоть куда!

Концерт, посвященный 100-летию со дня рождения Бориса Александрова



За несколько дней до официального открытия сезона в Московском международном Доме музыки состоялся концерт, посвященный столетию со дня рождения выдающегося русского композитора Бориса Александровича Александрова. Его творчество неразрывно связано с дважды Краснознаменным академическим ансамблем песни и пляски, носящим имя его отца, создателя коллектива Александра Александрова, автора таких произведений, как "Священная война" и Гимн СССР (впоследствии Гимн России). Ансамбль был создан в 1928 году и стал первым в своем роде армейским творческим коллективом. Восхождение к вершинам славы началось со скром-

ного состава из восьми певцов, двух танцоров, баиниста и чтеца. Сейчас в нем более двадцати профессиональных артистов, в репертуаре около двух тысяч произведений, в том числе фрагменты оперных постановок, народные песни, фольклорные танцы и даже эстрадные номера.

У ансамбля сложился особый, неповторимый стиль, пожалуй, не имеющий аналогов в мировой практике.

Неудивительно, что именно александровцы – сегодня коллектив заглавляет Вячеслав Коробко – первыми почтили память композитора и дирижера, талантливого организатора и самобытного художника, руководившего коллеж-

тивом на протяжении четырех десятилетий. Во время Великой Отечественной войны ансамбль во главе с Борисом Александровым выезжал с концертами на фронт и поддерживал боевой дух советских солдат. В послевоенное время ансамбль представлял державу-победительницу на всех континентах мира, и вряд ли будет преувеличением назвать его "послом доброй воли России". Многие песни ансамбля "потеряли" авторство, стали народными, известными во всех уголках нашей огромной страны.

Перечислять регалии и награды коллектива – дело как бессмысленное (их слишком много, в том числе и зарубежных), так и необъ-

зательное. Ансамбль Александрова давно уже стал одним из главных брендов России.

Бориса Александрова благословил на творческий путь сам Федор Шаляпин. Через несколько десятилетий юный солист детского хора Большого театра стал автором многих оперетт, в том числе и популярной "Свадьбы в Малиновке", экранизированной в 1968 году, балета "Левша", симфоний и канцат. Программа в честь народного артиста СССР, Героя Социалистического Труда, лауреата многих премий Бориса Александрова переросла рамки торжественного юбилейного концерта, представив летопись лучших достижений ансамбля.

На сцене ММДМ звучали произ-

ведения, известные на разных континентах зрителям разных поколений. Среди них, конечно, творения юбиляра: "Песня о России", "Любимые, вспомните нас", "В путь-дорогу", аранжировки народных "Ах ты, ночка", "Слушай", "Вдоль по Питерской". Не были забыты ни "военный фольклор", ни классика – фрагменты из опер Дж. Верди, Ж. Бизе, "Половецкие пляски" из "Князя Игоря" А.П.Бородина. Попурри на темы армейских песен, "проиллюстрированное" документальными картинами военной истории страны (они показывались на двух больших экранах, расположенных над сценой), заставило задуматься всех – не только зрителей почтенных лет, переживших события Отечественной войны.

Хором "Славься" из оперы Глинки "Иван Сусанин" завершился невероятный музыкальный марафон.

Совсем скоро, в октябре, планируется открытие домашней площадки коллектива – концертного комплекса "Александровский", где предполагается разместить два зала: концертный и танцевальный – соответственно для выступлений хора, оркестра и танцевального ансамбля. Эпоха александровцев продолжается в молодом поколении артистов и руководителей, в ближайших планах – гастроли по Дальнему Востоку и Сибири. Что же. – "В путь-дорогу"!

Александр ФОКИН
Фото Степана РАПЧЕВСКОГО