

# Авторский концерт А. Н. Александрова

Анатолий Николаевич Александров — один из интереснейших и значительных советских композиторов старшего поколения. За более чем тридцать лет своей композиторской деятельности он создал много произведений в самых разнообразных музыкальных жанрах. Им написаны сочинения для симфонического оркестра, песенные циклы, множество романсов, камерные инструментальные произведения (главным образом для фортепиано), музыка к театральным постановкам и кинофильмам, оперы и др. Однако основное творчество А. Н. Александрова принадлежит к области камерной вокальной и фортепианной музыки. Он преимущественно — композитор-лирик.

А. Н. Александров родился в 1888 г. в Москве. Музыкальное образование получал вначале под руководством крупнейшего композитора и педагога С. И. Танеева, затем (после поступления в Московскую консерваторию) у профессора К. Н. Игумнова по классу фортепиано и профессора С. Н. Василезко по теории композиции. За свою экзаменационную работу — оперу «Два мира» на сюжет поэта Майкова — А. Н. Александров получил золотую медаль. С 1923 года по настоящее время А. Н. Александров — профессор Московской консерватории.

Уже в первых произведениях А. Н. Александрова, относящихся к студенческим годам, обнаруживается тяготение композитора к глубокой философской лирике. В этот период он претерпевает влияния Скрябина, Метнера, Дебюсси, Равеля, композиторов-романтиков, но вместе с тем его музыкальный язык остается достаточно самостоятельным и своеобразным. В дальнейшем, начиная с первых до последних произведений, все творчество композитора развивается наредкость последовательно и логично.

Характерными чертами музыкального стиля А. Н. Александрова являются ведущая роль мелодического начала, простота и ясность музыкальной мысли, богатый гармонический язык, стройная форма. Произведения композитора отличаются высокой композиторской техникой, теплым лиризмом и тонким вкусом.

Как и для большинства советских композиторов, для А. Н. Александрова большое значение сыграло обращение к народной песне и советской тематике.

Из его произведений наиболее известны фортепианные сонаты и миниатюры, цикл «Александрийские песни», многочисленные романсы, музыка к пьесам «Адриенна Лекуверр» Скриба, «Дон-Карлос» Шиллера, «Собор Парижской богородицы» Гюго, обработки песен народов СССР и запада, музыка к кинофильмам «Ленин в Октябре» и «Тринадцать», превосходные сборники детских песен, две оркестровые сюиты — «Классическая» и «Романтическая».

В настоящее время композитор заканчивает инструментовку своей новой оперы «Бала», написанной на сюжет М. Ю. Лермонтова. Одновременно А. Н. Александров работает над 8-й сонатой для фортепиано и несколькими фортепианными миниатюрами.

\*\*\*

14 ноября в 19 ч. 30 м (ст. им. Коминтерна) музыкальный отдел Всесоюзного радиокомитета организует авторский концерт А. Н. Александрова. В программе: «Баллада» для фортепиано и четыре «Повествования» в исполнении автора и отрывки из оперы «Бала» в исполнении солистки ВРК Рождественской и артиста Московской филармонии Окаемова.