

# Романсы Анатолия Александрова

В Союзе советских композиторов на очередном творческом собрании были прослушаны новые вокальные произведения Ан. Александрова. Певцы А. Малюта, Н. Рождественская, А. Королов и В. Захаров исполнили ряд произведений на тексты русских классических и современных поэтов: цикл романсов на слова Фета, романсы на слова Державина, Тютчева, В. Иванова (из Петrarки), Исаковского и других. Концерт-показ прошел с значительным успехом, ряд романсов по просьбе участников собрания был повторен.

Анатолий Александров — автор значительного числа фортепианных, камерных, симфонических произведений, а также недавно законченной и принятой к постановке в Ленинградском государственном театре им. Кирова оперы «Бэла» (по сюжету Лермонтова). На всем протяжении своего большого творческого пути он всегда тяготел к жанру вокальной романсовой лирики и в этой области, пожалуй, наиболее полно раскрыл свои индивидуальные творческие особенности. Уже в сравнительно раннем вокальном цикле «Александрийские песни», написанном на тексты поэта М. Кузьмина, композитор нашел новый, своеобразный путь интерпретации современной поэзии. Он всегда стремится музыкальными средствами воспроизвести особую песенную ритмичку стиха, характерную для каждого данного текста, чтобы на этой основе добиться наиболее яркого музыкального перевоплощения смыслового содержания стихотворения, его

образа и настроения. Этому творческому методу композитор остался верен и в позднейших своих произведениях.

Новые романсы Ан. Александрова прежде всего отличаются органической формальной законченностью. В такой же мере каждому из новых циклов и романсов свойственна глубокая содержательность.

Таковы, например, романсы на слова Державина и особенно романс «Река времени», где композитор достиг такого уровня музыкальной содержательности и эмоционального напряжения, такой непосредственной и свежей выразительности, что невольно забываешь и «старомодность» текста и большой исторический период, разделяющий авторов текста и музыки. Такая же монолитность музыки и текста ощущается и в цикле романсов на слова Фета. Из них особо светлое впечатление оставляет романс «Когда мои мечты». Благородной простотой, сочетающейся с напряженной драматичностью, выделяется и музика к тексту Исаковского «Здесь похоронен красноармеец».

С интересом была прослушана и большая четырехчастная сюита на текст поэтессы Маргариты Алигер «Человеку в пути».

Романсы Ан. Александрова почти всегда изобилуют серьезными художественными трудностями для исполнителей. С тем большим удовлетворением нужно отметить хорошее исполнение, во многом способствовавшее успеху концерта.

С. КОРЕВ.

Московский Большой театр  
8/IV/45