

Всегда в Москве
1972, 16 Февраль



МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА

● ВАРИАЦИИ РУССКИХ МЕЛОДИЙ ● СКРИПКА ПРОФЕССОРА КАМИЛАРОВА ● ПУТЬ НА СЦЕНУ ● ДЕБЮТЫ ЛЮБИТЕЛЕЙ

Раздел ведет на общественных началах заслуженный деятель искусств Латвийской ССР композитор Анатолий ЛЕПИН

ПО МОТИВАМ ОПЕРЫ «БЭЛА»

Н ЕДАВНО в издательстве «Музыка» вышла партия Первой симфонии (новая редакция) народного артиста СССР, профессора, доктора искусствоведения Анатолия Александрова. Несколько лет назад эта симфония прозвучала по радио и на концерте в филармонии.

Сейчас композитор завершил «Сюиту для симфонического оркестра на русские народные темы». Предназначенная для симфонического оркестра сюита состоит из 11 частей, где в фор-

ме вариаций звучат малоизвестные русские мелодии.

Интересно обращение А. Александрова к сюжету романа Лермонтова «Герой нашего времени». В основу второй сюиты по мотивам его же оперы «Бэла» (она в свое время была поставлена на сцене филиала ГАБТа) положены эпизоды из жизни Бэлы, Печорина, Казбича. Песни Бэлы, лезгинка, которую она танцует, и другие фрагменты сюиты построены целиком на подлинных интона-

циях народных мелодий Северного Кавказа.

Недавно состоялась премьера Пяти хоров а капелла на слова Тютчева, написанная А. Александровым. Исполнял их камерный хор при Московском областном хоровом обществе (руководитель Н. Баева). Новую, 14-ю сонату для фортепиано на концертах в ЦДРИ и в Союзе композиторов СССР играл сам композитор.

А. Александров приступает к работе над сюитой о Левши (по Лескову). В основу этого сочинения будет положена его музыка к одноименному мультипликационному фильму.