

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ  
МОРДОВИЯ

г. Саранск

1978

# КРАСОТА НАРОДНЫХ МЕЛОДИЙ

Начало творческого пути выдающегося советского композитора, народного артиста СССР и РСФСР Анатолия Николаевича Александрова совпало с началом нашего века. Ярко и своеобразно проявившись в 30—40-е годы, его творчество достигло новых вершин уже в наши дни.

Ученик выдающегося русского композитора С. И. Танеева, Ан. Александров в своем искусстве продолжает и развивает замечательные традиции отечественной музыкальной культуры. Для его художественного облика характерны возвышенность и благородство эмоциональной выразительности, широта образной палитры, яркий мелодизм, тонкость и своеобразие гармонического колорита.

Творчество композитора очень разнообразно в жанровом отношении. Среди его произведений — оперы «Бэлла» (по М. Лермонтову) и «Дикая Бара» (по повести чешской писательницы Б. Немцовой), музыка к кинофильмам «Трианадцать», «Ленин в Октябре», «Северная повесть», ко многим драматическим спектаклям, оркестровые «Классическая сюита» и «Романтическая сюита», большое число пьес для

фортепиано, около 170 романсов, вокальные обработки народных песен. Для творческой эволюции и неустанных поисков выдающегося мастера показательно, что в 60—70-е годы им были созданы произведения в жанрах, к которым он до этого не обращался — симфония (1965) и фортепианный концерт (1975).

Александров — один из пионеров советской музыки для детей. Его творчество и здесь жанрово-разнообразно. Это и многочисленные песни для детей, среди них «Дудла» — сборник чудесных песенок, написанных на русские народные тексты, и фортепианные пьесы, и музыка к любимым радиопрограммам «Угадай-ка», «Волшебное такси», «Необыкновенные приключения почтового ящика», «Клуб знаменных капитанов», «Клуб юных географов», к радиопьесе «Хрустальный башмачок», к мультфильмам «Красная шапочка», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Остров ошибок», к пьесам-играм, предназначенным для музыкального воспитания самых маленьких слушателей («Праздничная прогулка», «Жмурки» и др.). Это полная сочного и меткого юмора опера «Лев-

ша» (по Н. Лескову), идущая на сцене Государственного детского музыкального театра. А. Н. Александров — единственный советский композитор, чьи фортепианные пьесы для детей удостоены Государственной премии СССР.

Многие фортепианные сочинения Александрова созданы на основе народных налевов и инструментальных наигрыш. Это «Русские народные мелодии», «Башкирские мелодии», пьесы, написанные на мелодии немецких и чешских народных детских песен.

И вот совсем новое сочинение — «Восемь пьес на народные мелодии» для фортепиано. Оно состоит из двух тетрадей. Первая — «Четыре пьесы на мелодии песен народа коми», вторая — «Четыре пьесы на мордовские народные песенные мелодии».

Пьесы, вошедшие во вторую тетрадь, основаны на мелодиях мокшанских песен «Ой, море, море» и «Сверху гонят стадо гуртовых гусей», эзянских песен «Чем красиво село Лувнэ» и «Ой, село, село, ой село Кочкурово». Выбирая народные мелодии, композитор обратился к сборнику «Мордовские народные песни», подготовленному Мордовским

республиканским Домом народного творчества (составление и редакция Г. И. Сураева-Королева) и выпущенному мордовским книжным издательством. Обе названные мокшанские песни были записаны Георгием Сураевым-Королевым, а две эзянские песни — Московским композитором Анатолием Берtramом.

«Восемь пьес на народные мелодии» Ан. Александрова отмечены глубиной и тонкостью проникновения в образный строй народного мелоса. Сочинение это предназначается, выражаясь словами великого Глинки, «равно докладным» и концентрирующим пианистам, и совсем юным исполнителям.

Весной этого года Анатолию Николаевичу Александрову исполнится 90 лет. Композитор, как всегда, в работе. Его музыка — это музыка больших чувств и душевной мелодости. И радостно, что в своем новом сочинении старейший мастер советского искусства вновь обращается к животворной красоте народного мелоса.

Вл. БЛОК,  
композитор, кандидат  
искусствоведения, Москва.