

26 МАЯ 1978

## СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА



В Москве 1916 года, на одном домашнем «музыкальном утре» встретились два композитора. Один — уже знаменитый автор концертов и симфоний, опер и романсов, чья слава росла и ширилась в России и за ее пределами. Другой лишь совсем недавно окончил Московскую консерваторию. Старший похвалил только что прозвучавшие романсы младшего, сделал несколько интересных и тонких замечаний по поводу фортепианного исполнения. А еще через некоторое время, встретив молодого коллегу, спросил: «Почему вы не устраиваете концерта из ваших сочинений?» Старшим был Сергей Рахманинов, младшим — тогда еще только входивший в русскую музыку Анатолий Александров. Рахманиновское слово, взыскательное и доброе, явилось для него напутствием и, как он вспоминал позже, «внушило веру в свои силы».

Его приобщение к музыке, однако, началось гораздо раньше. Детство в Москве, Юрьеве (Тарту), Томске — городах, где довелось работать отцу, профессору химии. Атмосфера в доме казалась буквально насыщенной музыкой. Николай Александрович был хорошим скрипачом-любителем. Мать, Анна Яковлевна, окончила Московскую консерваторию как пианистка. По классу гармонии с ней занимался Чайковский, дружеское общение и переписка с которым продолжалась и в последующие годы. Первые музыкальные впечатления — игра матери, до- камерные вечера

люди искусства

# ТВОРЧЕСКАЯ РАДОСТЬ

Вл. БЛОК,

композитор, кандидат искусствоведения

сти чешской писательницы Божены Немцовой), «Левша» (по Лескову), музыка к кинофильмам «Тринадцать», «Ленин в Октябре», «Память сердца», ко многим драматическим спектаклям, «Классическая сюита» (на материале музыки к пьесе Скриба «Адриенна Лекуврер»), «Романтическая сюита» (на материале музыки к пьесе «Ариана и Синяя борода» Метерлинка), 4 струнных квартета, 14 фортепианных сонат, большое число пьес для фортепиано и романсов. Для творческой эволюции и неустанных поисков выдающегося мастера очень показательно, что в 60—70-е годы им были созданы произведения в жанрах, к которым он до этого не обращался, — симфония и фортепианный концерт.

Вокальная лирика Александра относится к лучшим достижениям советской музыки в этом жанре. Широкое признание получили вокальные циклы на стихи

ли под его руководством свои первые шаги в музыке, другие, наоборот, приходили к нему, уже получив определенные навыки творческой работы в классах других педагогов. Третьи занимались у него на всех этапах учебы. Отношение Анатолия Николаевича к ученикам — всегда глубоко уважительное отношение старшего друга к младшим собратьям по перу. Даже в «неоперившемся» первокурснике он умел увидеть, пусть в эмбрионе, человеческую и художническую личность. Среди тех, кто в разные годы занимался в консерваторском классе Александра, — С. Агабабов, И. Арсеев, Х. Ахметов, В. Бунин, Р. Жигайтис, М. Иорданский, К. Караев, Р. Леденев, А. Лепин, А. Мазаев, К. Молчанов, Г. Мушель, Ю. Слонов, Я. Солодухо, Н. Чемербиджи, Г. Шантырь... Какое разнообразие имен, стилистических почерков, творческих устремлений! Вспоминая годы учебы, Роман Леденев пишет: «Сейчас, ко-