

Говорит и показывает
Москва, 1978, 17 мая

Не так давно по телевидению был показан фильм «Композитор Анатолий Александров», фильм, повествующий о жизни и творчестве старейшего советского композитора, народного артиста СССР, лауреата Государственной премии СССР. Звучала его музыка (звучала в кадре и за кадром). И вот с тех недавних пор для многих зрителей (об этом свидетельствуют и их письма) музыкальные образы Александра невольно соединились с образами «срединой России», русской реки Оки.

«И вот финал фильма. Звучит моя Первая симфония — я вижу, как оживает такая знакомая, такая близкая среднерусская природа... Полено-во. Ока луговая. Массивы лесов. Мои любимые места. И так это сливается с музыкой...

А я все смотрю, как течет река, смотрю и думаю: вот она, моя жизнь...»

Конечно же, это всего лишь ассоциация, которой никак не заменить, не представить литературно всю особенность самой музыки композитора — разнообразной по жанрам, по тематике, по объему. Но неизменный лиризм, романтическая взволнованность, изящность, классическая отточенность формы и весь негромкий, сдержанный, сердечный настрой его сочинений не случайно соединяются у слушателей с образом неброского среднерусского пейзажа.

Есть у А. Н. Александра жанры, которым он «фактически больше» (по его собственным словам) отдал времени: музыка вокальная и фортепьянная. Это мощный музы-

Анатолий Николаевич АЛЕКСАНДРОВ

ЧЕТВЕРГ, 25 МАЯ,
1 ПРОГРАММА, 14.20;
1 «ЗС» — 11.20; 1 «ВС» — 15.20;
1 «ДВ» — 16.20

кальный пласт, где прежде всего поражает классическое совершенство. Его романсы на стихи Пушкина, Баратынского, Тютчева, Фета, лучших советских поэтов, его логически стройные, гармонически ясные фортепьянные сонаты, прелюдии, фуги, поэма (многие из них неизменно в репертуаре современных исполнителей) — сочинения, наиболее

наглядно отражающие и продолжающие классические традиции русских музыкантов. Но эти жанры не ограничивают творческий диапазон композитора: он автор и симфонии (она была написана в 1965 году, тогда композитору было 77 лет), и симфонических повестей, и опер, и сюит, и многих камерных инструментальных сочинений, и песен для детей, и обработок песен различных народов, и музыки к театральным постановкам, к кинофильмам («Тринадцать», «Ленин в Октябре», «Северная повесть»)...

Анатолию Николаевичу Александрову исполняется 90 лет. Возраст, кажется, не властвует над этим человеком. Только-только закончена Вторая симфония. Уже переписана партитура. О чем это сочинение?

— Я скажу кратко: симфония праздничная. — Анатолий Николаевич немного помолчал. — Да, я не устану повторять давнюю заповедь моего учителя Сергея Ивановича Танеева: «То, что исходит из сердца, надо проводить через голову». Но при этом он непременно дополнял: «...И наоборот — то, что исходит из головы, нужно поверять сердцем...» К этой гармонии я стремился всю свою долгую жизнь. К ней я призывал и призываю своих учеников.

В радиопередаче звучат избранные сочинения композитора.

В ПОНЕДЕЛЬНИК, 22 МАЯ, в 22.00 вы сможете увидеть телевизионный музыкальный фильм «Композитор А. Александров».