

29 ФЕВ 1980

О года ● «КНИЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ» № 9 (719) ● 11

А. Н. Александров. «Воспоминания. Статьи. Письма». Ред.-сост. В. Блок. М., «Советский композитор», 1979.

ТВОРЧЕСТВО выдающегося советского композитора, народного артиста СССР, лауреата Государственной премии СССР Анатолия Николаевича Александрова прошло большой и славный путь. Оно в буквальном смысле слова соединяет «век нынешний и век минувший» и в хронологии своего развития, и — что еще важнее — в своей художественной эволюции.

Почти нет жанров, которые бы не нашли интересно-

музыкальной жизни, будь то концерт молодого талантливого пианиста или новое интересное произведение советской музыки. Композитор проявил себя и как стилистически тонкий редактор ряда произведений русской музыкальной классики (в том числе нескольких вокальных сочинений своего учителя С. И. Танеева).

Наконец, Александров — интереснейший музыкальный писатель, со своим откристаллизовавшимся литературным стилем, подаривший всем, кто любит музыку, на редкость содержательные, читаемые с неослабевающим интересом страни-

КНИГУ ПРЕДСТАВЛЯЕТ
Тихон ХРЕННИКОВ,
первый секретарь правления
Союза композиторов СССР

ЖИЗНЬ В МУЗЫКЕ

го и своеобразного воплощения в творчестве А. Н. Александрова. Оперы, музыка к кинофильмам и драматическим спектаклям. Фортепианные сонаты, входящие в концертный репертуар многих пианистов у нас в стране и за рубежом. Струнные квартеты (Второй квартет с его широкой и многогранной образностью явился одной из самых ярких страниц советской камерной музыки). Фортепианные миниатюры, восхищающие глубиной содержания и филигранной отточенностью отделки. Наконец, многочисленные сочинения для детей — музыка к мультфильмам, спектаклям, радиопостановкам, песни и вновь фортепианные пьесы, горячо любимые самыми маленькими исполнителями.

Художественный облик Александрова многогранен не только в пределах его композиторского творчества. Анатолий Николаевич — замечательный педагог, воспитавший не одно поколение талантливых композиторов. Он глубокий и своеобразный исследователь — в этом убеждаешься, читая, к примеру, его блестательный аналитический очерк «Музыка и слово в опере» или его статьи о Шестой симфонии Мясковского и Третьей фортепианной сонате Шимановского, написанные в скромных и не очень благодарных жанрах концертной и нотографической рецензии и явно превосходящие границы этих музыковедческих жанров богатством своего содержания.

Сегодня не все музыканты знают, что в 20-е годы А. Н. Александров, тогда один из молодых профессоров Московской консерватории, вел в ней курс «Новейшие достижения в области гармонии». Анатолий Николаевич — вдумчивый критик и публицист, чье мудрое и взыскательное слово явились добрым откликом на многие события нашей

культуры воспоминаний о Танееве и Рахманинове, о Скрябине, Метнере и Станчинском, о швейцарском педагоге, основателе известной системы ритмического воспитания Эмиле Жак-Дальк rose.

Музыка Анатолия Александрова — это прежде всего глубокое благородство эмоций и тонкость безупречного художественного вкуса. Это особая «культура детали», не затмевающая, однако, художественного целого (чтобы заставить вспомнить «музыкальную» прозу Чехова и Паустовского).

Тридцать шесть лет тому назад Дмитрий Шостакович писал: «Анатолий Николаевич Александров... всегда радует слушателей свежестью своих мыслей, отличным чувством колорита... Композитор находится в расцвете своих сил и, нет сомнений, даст еще много нашей музыкальной культуре». Прошедшие десятилетия принесли новые богатые плоды неустанной творческой работы Анатолия Николаевича, неувядающей свежести его таланта. Примечательно, что в 60—70-е годы, уже перешагнув через порог своего 75-летия, Александров создал радующие богатством образов произведения в новых для себя жанрах — Симфонию и Фортепианный концерт.

Предлагаемый вниманию читателей сборник — первое издание, охватывающее как воспоминания и статьи самого композитора, так и посвященные ему материалы, принадлежащие перу музыкантов и деятелей других видов искусств.

Многие страницы сборника (и прежде всего воспоминания А. Н. Александрова) представляют интерес не только для специалистов, но и для самых широких кругов читателей — для всех тех, кому дороги исторические пути и сегодняшний день русской и советской музыкальной культуры.