

СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ

Исполнилось сто лет со дня рождения народного артиста СССР композитора Анатолия Николаевича Александрова (1888—1982).

О начале творческой деятельности Анатолия Николаевича музыкальный критик В. Беляев писал в 1926 году:

«Если Мясковский — мыслитель, а Файнберг — психолог, то Александров — прежде всего поэт. Поэтичность есть основное свойство его творческой натуры и его произведений, как бы пронизанных поэзией от первой до последней ноты. При этом Александров — поэт лирический, то есть сочетающий в своем натурализм утонченность... с искренностью... соединение, встречаемое у композиторов чрезвычайно редко, особенно в последнее время. Лирика Александрова необычайно выразительна и вместе с тем необычайно проста той простотой, за которой скрывается высшее мастерство...»

За долгие годы деятельности в творчестве Александрова лирические произведения сменялись драматическими, героическими, углублялись, обогащались, но до конца жизни он оставался Поэтом с большой буквы.

Наследие А. Н. Александрова широко и разнообразно. Он написал четыре оперы («Два мира», «Бэла», «Дикая Бара», «Левша»), две симфонии, симфоническую повесть «Память сердца», симфонические сюиты, Концерт для фортепиано с оркестром, четырнадцать фортепианных сонат, четыре струнных квартета. Большую популярность завоевали романсы композитора на стихи русских, советских и зарубежных поэтов, а также музыка к фильмам («Ленин в Октябре», «Тринадцать», «Северная повесть», «Красная Шапочка», «Левша»), к радиопостановкам. Известны и горячо любимы его песни для детей.

Анатолий Николаевич долгие годы был профессором Московской государственной консерватории. С 1923 по 1964 год у него занимались около восьмидесяти студентов, из которых не менее пятидесяти окончили полный курс. В классе Александрова учились: П. Аедоницкий, Н. Будашкин, К. Караваев, А. Лепин, Б. Мокроусов, К. Молчанов, Ю. Слонов и многие другие композиторы.

По воспоминаниям учеников Анатолия Николаевича, занятия в его классе проходили живо и интересно. Простая, непринужденная обстановка и обаяние учителя увлекали молодых композиторов, побуждали работать в полную меру сил. Вот что писал об Александрове его ученик К. Молчанов:

«Нас много, его воспитанников, и все мы разные. Разные у нас вкусы, разные устремления, по-разному сложились и наши творческие биографии.

Но когда мы встречаемся друг с другом, всегда с чувством огромного уважения и благодарности говорим об Анатолии Николаевиче, и в первую очередь именно за то, что он воспитал в нас серьезное, в самом высоком смысле слова профессиональное отношение к композиторскому труду, которое не терпит холодного ремесленничества, неряшливости и безразличия...»