

В последнее время на страницах газет ведется острая дискуссия о нашем кинематографе, о причинах падения к нему зрительского интереса. Говорят зрители, пишут журналисты, выступают работники кинофикации, а сами кинематографисты, за редким исключением, предпочитают отмахиваться.

Честно говоря, хотелось бы сказать о многом, но сознательно ограничусь лишь одной областью, которой пока еще дискуссия не касалась. Я хочу поговорить о кинематографе для детей и юношества, тем более что именно дети, подростки и юноши составляют основную массу зрителей. Что смотрят наши дети и чего они лишены? Вопрос не праздный!

«Не ходите, девки, замуж», «Дамское танго», «Женатый холостяк», «Однорукий», «Прелестный», «Еще люблю, еще надеюсь» или «Приступить к ликвидации», «Без особого риска», «Тайная прогулка», «Сделка»... Что это за список? По какому принципу собраны в нем фильмы? К сожалению, по одному: все сделаны в течение последних трех лет на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени Горького, подчеркиваю, студии детских и юношеских фильмов, и ни один из них детям смотреть не рекомендуется. Такова официальная формулировка кинопроката. Однако мы знаем, что не рекомендуется — это не запрещается, а если на афише стоит еще и марка студии Горького, то идти можно. Так считают дети, так считают родители. И дети спешат в кино.

А там часто встречаются в одних случаях с неприкрытой пошлостью, скабрзностью, как в фильме «Не ходите, девки, замуж», обильно обогащенном двусмысленностями, в других, утверждающих по западным образцам суперменство, с героями, ломающими челюсти и ребра, убивающими направо и налево.

Что же произошло? Ответ у производителей заготовлен давно: виновата экономика. Детские фильмы не окупаются, производить их нам невыгодно, а выгодней всего «лудить» детективы или комедии. Это зритель «съест»!

Мы все сетуем на западную кинопродукцию, заполонившую наш экран. Сеговать сетуем, а сами начинаем подражать: пошла комедия и детектив становятся лидерами нашего проката. Если серый, собранный из штампо-

ванных деталей детектив даст сбор, значит, выкидывается из плана детский фильм. Что вынесут дети после этих просмотров, какой нравственный урок, по-моему, это мало кого заботит. За редким исключением одиноких подвижников (могу привести в пример И. Фрэза, Э. Бочарова), киноискусством для детей там мало, чем хотелось бы, занимаются. Интересы сосредоточились в сфере экономической — заняты подсчетом прибылей. А не мешало бы вспомнить нам, что главное достижение нашего строя на-

раться, почему это происходит. Прежде всего на этой студии практически перестали работать ведущие драматурги нашего детского кино. Им там делать нечего, их и близко не подпускают.

Михаил Львовский, известный сценарист детского кино. Сценарий «В моей смерти прошу винить Клаву К.» пролежал без движения на студии Горького более двух лет, после чего обрел свою судьбу на киностудии «Ленфильм». Его создатели удостоены Государственной премии РСФСР им. Крупской.

красно понимаете, событием нашей культурной жизни эта картина не стала.

Мне на студии Горького повезло, там снимались две мои картины: «Деревня Утка», «И на камнях растут деревья». Поэтому вовсе не личная обида водит моим пером, хотя, если быть честным, мне и здесь есть что сказать.

Вместе с режиссером Г. Шумским, поставившим до этого две детские картины на «Мосфильме», мы написали сценарий «Золотая шпага», сказку для самых маленьких. Послали на конкурс,

1987 года из 135 фильмов, которые будут произведены на студиях страны, драматурги дебютируют едва ли в пятидесяти. Кто принесет в кино новые свежие идеи, кто напишет о молодых, кто напишет о своем вчерашнем детстве, кто, как ни сами молодые, но, как мы видим, на пути у них стена. А молодые талантливые драматурги, жаждущие работать именно в детском кино, есть. Полтора года назад закончили Высшие сценарные курсы по специальному набору для детского кино Н. Кажущаяся и М. Шелехов. Совет курсов, состоящий из известных драматургов и работников Госкино СССР, рекомендовал их сценарии для работы на студию Горького, со стороны студии никакой реакции не последовало. И, думаю, не последует, пока в корне не изменится там отношение к делу.

Крылатая фраза, что для детей надо писать, как для взрослых, только лучше. Ее полностью можно отнести и к кинематографу. Кинематограф призван воспитывать подрастающее поколение, и люди, стоящие во главе нашей ведущей студии, обязаны быть прежде всего педагогами.

Пора разрешить наконец противоречие между экономикой и производством фильмов для детей.

Четыре года назад было принято постановление ЦК КПСС «Об улучшении производства и показа кинофильмов для детей и подростков». Партия, озабоченная наметавшейся уже тогда тенденцией, призвала деятелей киноискусства обратить особое внимание на детский кинематограф. Год назад состоялся пленум коммиссии детского кино Союза кинематографистов СССР, на котором говорилось, что постановление партии не выполняется, и вскрывались причины этого, часть из которых я затронул в этой статье. Теперь дела стали еще хуже, с горечью приходится признать это.

Может быть, тон моей статьи излишне резок, но эта резкость не от неумения сказать все то же мягче, эта резкость от боли за беспорядок, накопившийся в нашем деле, за безразличие к судьбам детского кинематографа.

Александр
АЛЕКСАНДРОВ,
кинодраматург, лауреат
Государственной премии
СССР, премии Ленин-
ского комсомола.

В ЗАЛЕ ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ ТОЛЬКО ВЗРОСЛЫЕ?

ходит в сфере человеческой, духовное формирование личности, ее полное раскрытие — вот цель, к которой мы стремимся. Ради нее и все остальное. Ради человека, и прежде всего ради ребенка, о котором забыли.

В год студии Горького выпускает около двадцати картин. Однако за три года на студии создано всего несколько картин для самых маленьких («Детство Вемби», «Утро без отметок», «Семеро солдатиков»), кино же о подростках почти умерло (едва вспоминаются «Почти ровесники», «Лидер»). Для подростков студии Горького оставила только приключенческое кино и детективы. А где фильмы проблемные, где фильмы о сегодняшнем дне, о том, что сегодня волнует подростка? С чем он может сверить свои чувства, с кем посоветоваться? Я не оговариваюсь, именно посоветоваться, потому что, по моему мнению, кино — это еще и великий советчик, учитель.

Лучшие фильмы последних лет о подростках и для них, вызвавшие широкий отклик зрителей и прессы, — это «Пацаны» Д. Асановой и «Чучело» Р. Быкова. Созданы они на киностудиях «Ленфильм» и «Мосфильм». Студия Горького давно уже аукается в производстве художественных фильмов для детей. Подчеркиваю, художественных, потому что уровень тех детских фильмов, которые на ней все-таки производятся, крайне низок.

Теперь попробуем разоб-

Валерий Приемышев, сценарист и актер, удостоен Государственной премии СССР за главную роль в фильме «Пацаны». Он предлагал на студию Горького заявку на сценарий «Магия черная и белая» — получил отказ. Фильм снят на киностудии «Ленфильм». Зритель его принял. Попутно замечу, что фильм «Пацаны» только за первые десять месяцев проката собрал 22,7 миллиона зрителей. Помните: детское кино невыгодно? Какое детское кино?

Георгий Полонский. За фильм «Доживем до понедельника», снятый в свое время на студии Горького, удостоен Государственной премии СССР. Сценарий сказки «Честный, рыжий, влюбленный» предлагался им на студию. Отказ. Снят на киностудии «Беларусьфильм» по заказу Центрального телевидения, удостоен первой премии в категории детских фильмов на последнем телевизионном фестивале. Может быть, достаточно?

А как дела у режиссеров? Сценарий о Денисе Давыдове «Эскадрон гусар летучих» С. Ермолиным был написан специально для Ролана Быкова. Студия Горького не доверила ему постановку. По какому-то (ох уж эти «какие-то!») причинам предпочел другого режиссера, который благополучно завалил фильм. Тогда и пришлось солидному мастеру с этой студии под псевдонимом доводить картину, как говорится, «до ума», чтобы спасти студию. Пре-

проводившийся Госкино под девизами, получили премию. Шумский стал готовиться к постановке. Постановке не простой, связанной с мультипликацией. Его идеей увлекся режиссер с «Мультифильма» С. Соколов, кукольные фильмы которого не раз удостоивались самых высших наград на зарубежных фестивалях. А дальше стали находиться причины, по которым сценарий якобы невозможно ставить.

В конечном счете представители двух студий в лице заместителя директора студии Горького Г. М. Рима-лиса и директора «Союзмультфильма» Д. К. Зотова договорились, что фильм будет запущен в производство, а через неделю директор студии Горького Е. С. Котов, как говорится, одним росчерком пера зачеркнул труд нескольких авторов.

Во ВГИК, к студентам сценарного факультета, где я преподаю, пришел как-то главный редактор одного из объединений студии Горького и прямо, без обиняков заявил: «Просто сценариев к нам даже не носите, мы сыты ими по горло и обеспечены на ближайшие пять лет! Вот если вы принесете идею! Сногшибательную! Такую, чтобы зритель пошел. Вот тогда...» Значит, не вынашивай, молодой сценарист, свой замысел, не переноси на бумагу боль своего сердца, а найди красивую упаковку.

Беда эта, к сожалению, характерна не только для студии Горького. В плане