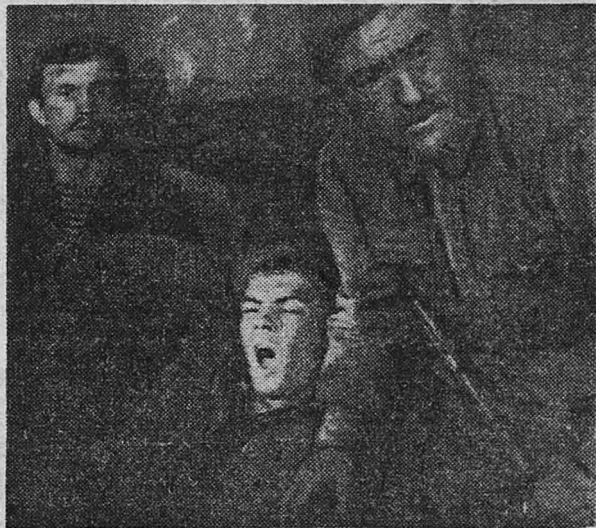


Совсем недавно в кинотеатрах Брянска и области прошли, а во многих клубах и кинотеатрах идут и сейчас, два новых фильма Киевской студии имени Довженко: «Серебряный тренер» и «Трое суток после бессмертия». Нашим читателям, надо полагать, будет интересно узнать, что в обеих этих кинокартинах снимался артист Брянского драматического театра, хорошо знакомый нашим зрителям, Альберт Акчурин.

В фильме «Серебряный тренер» он играл небольшую, эпизодическую роль директора спортивного клуба. Во второй картине — «Трое суток после бессмертия» — роль у него гораздо значительней. Он действует (по сюжету, вернее, бездействует, потому что, будучи раненым, двигаться не может) от начала до конца фильма. И ведет свою роль Альберт Акчурин очень естественно, просто, непосредственно. Он, безусловно, производит хорошее впечатление на зрителей. Это его первые шаги в кинематографии, пока еще



На экране — Альберт Акчурин

робкие, не вполне уверенные, но свидетельствующие о несомненном даровании, о немалых возможностях А. Акчурина, как киноактера.

Не будем подробно анализировать эти кинокартины, судить о степени мастерства молодого артиста. Просто хочется от души по-

радоваться тому, что наш брянский актер вышел на всесоюзный киноэкран. По-чаще бы такое!

На снимке: кадр из фильма «Трое суток после бессмертия». В центре — Альберт Акчурин.

Е. ЮРЬЕВ