



ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ — НАРОДНАЯ ДРАМА

МОСКВА. Улица Воровского. Малый зал Института мировой литературы имени А. М. Горького АН СССР. Не так давно здесь состоялся ученый совет. В повестке дня — защита диссертации «Марийская народная драма и ее роль в возникновении и становлении марийской драматургии», написанная В. А. Акцориным, научным работником Марийского научно-исследовательского института языка, литературы и истории, на соискание ученой степени кандидата филологических наук.

По принятой традиции диссертанту предоставляется вступительное слово. Виталий Александрович знакомит членов ученого совета со своей работой. Многие теоретические выводы и отдельные примеры иллюстрирует фотоснимками и схемами-рисунками, сделанными во время научных экспедиций.

О чем же исследователь пишет в диссертации?

Вопрос о народном театре марийцев и их театральном и драматическом искусстве до сих пор оставался неизученным. Отсутствовали даже отдельные заметки по данной проблеме. Это объясняется тем, что исследова-

тели рассматривали марийскую дореволюционную народную драму не как явление театрального искусства, а как один из элементов религиозно-культового обряда, сводили марийские народные театральные представления к простым народным играм, сопровождающим календарные праздники. «Все это, — пишет диссертант, — отрицательно сказалось на изучении культурного наследия прошлого и в развитии современных видов искусств марийского народа».

В. А. Аккорин исследовал особенности народного театра. Свои выводы автор делает, исходя из своих записей, наблюдений, собранных во время фольклорных экспедиций 1959—1966 годов в районах Кировской, Горьковской областей и Марийской АССР. Молодой ученый изучил материалы архивов и музеев Москвы, Ленинграда, Чебоксар, Казани, Йошкар-Олы и других городов страны. Ознакомился с этнографическими и лингвистическими работами отечественных (П. Г. Богатырев, А. Д. Авдеев, С. Лисицын, В. Ю. Крупнянская, В. М. Гацак, М. Х. Надыров и др.) и зарубежных (Ференци Имре, Уйвари Золтан, Леопольд

Шмидт и др.) исследователей.

Необходимо отметить, что при анализе народных драм и театральных представлений автор поставил перед собой задачу прежде всего показать их эстетическую природу. Народные драмы освещаются, главным образом, как художественные произведения, которые отражают эстетические воззрения народа на действительность.

Диссертант подробно исследовал марийский народный театр, показал, как народная драма послужила одним из источников для возникновения и становления национального профессионального драматического искусства.

Официальными оппонентами соискателя на ученом совете были доктор филологических наук, профессор В. Я. Евсеев (Петрозаводский университет) и кандидат филологических наук доцент И. В. Пухов (Москва, Институт мировой литературы). Они отметили, что представленная работа на защиту автором написана на основе глубокого знания марксистско-ленинского диалектического метода, большинство положений дается в сравнительно-историческом ас-

пекте с драматическими представлениями других финно-угорских и соседних народов.

Ученый совет института постановил: присвоить В. А. Акцорину ученую степень кандидата филологических наук за его диссертацию «Марийская народная драма и ее роль в возникновении и становлении марийской драматургии» и издать этот научный труд отдельной книгой под грифом Института мировой литературы имени А. М. Горького, как лучшую по данной теме.

В. А. Аккорин — исследователь широкого диапазона. Его интересует не только народная драма, но и другие жанры фольклора. Сейчас он подготовил к изданию первый в истории марийского фольклора сборник легенд и преданий.

Ученый-фольклорист является и неутомимым пропагандистом «искусства слова» родного народа. Он часто выступает по республиканскому радио и телевидению, его научно-популярные статьи известны и читателям газет «Марий коммуна», «Марийская правда», «Современное марийское народное творчество» — с такой работой

выступил он на Всесоюзном совещании фольклористов в Кисе (декабрь, 1961 г.). В августе 1964 года на VII Международном конгрессе антропологических и этнографических наук в Москве молодой исследователь перед зарубежными учеными 58 стран выступал с сообщением на тему «Марийские народные театральные представления». В апреле 1966 года в Баку проходила сессия АН СССР, посвященная итогам археологических и этнографических исследований 1964 года, где участники слушали доклад «Марийские народные театральные представления советского периода».

От члена студенческого научного кружка до заведующего сектором фольклора научно-исследовательского института — таков путь кандидата филологических наук В. А. Акцорина. Смело он выдвигает проблемы марийской фольклористики. И думается, ученый порадует нас еще многими научными исследованиями.

А. КИТИКОВ.

На снимке: В. А. АККОРИН за рабочим столом.