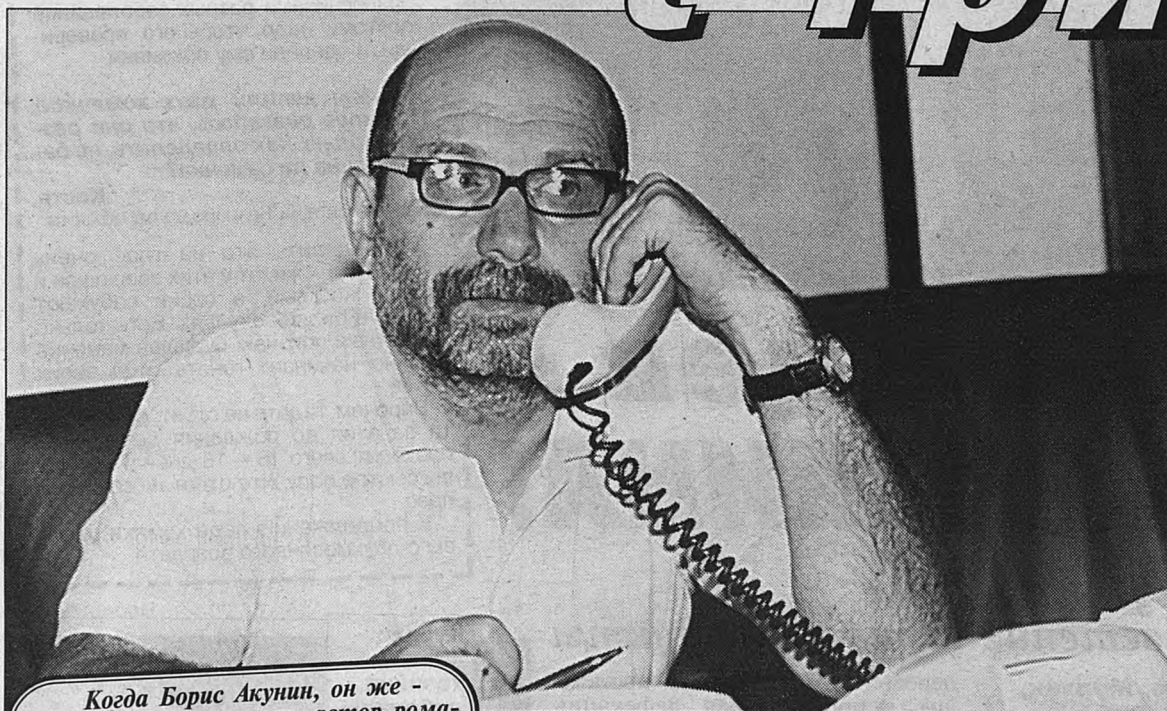


Популярный писатель-детективщик Борис АКУНИН:

Я познакомлю с Григорием



Когда Борис Акунин, он же - Григорий Чхартишвили, автор романов про приключения Эраста Фандорина и монашки-сыщицы Пелагии, пришел в редакцию «КП», у дверей кабинета выстроилась очередь из девушек-журналисток, желавших с ним сфотографироваться. А пробежавшие мимо сотрудники редакции останавливались и начинали нервно думать, нет ли при них какого-нибудь романа Акунина, чтобы получить автограф автора. Такого внимания удостоиваются отнюдь не все гости «Прямой линии»...

Эраст Петрович будет бойким старичком

Григорий Шалвович?

Да. Скажите, съемки «Статского советника» уже начались или еще нет?

Съемки «Статского советника» еще не начались, потому что контракт со студией Никиты Михалкова «ТриТэ» я подписал всего неделю назад. Сейчас я буду писать сценарий, потом он будет обсуждаться, потом будет подбор актеров... По плану съемки должны начаться зимой. Очень хотелось бы, чтобы так и было.

А где они будут проходить - в Москве, в Петербурге?

Я этого пока не знаю.

А на главную роль кто планируется?

Фандорина, я думаю, сыграет Олег Меньшиков. Во всяком случае, мы с ним об этом договаривались.

Здравствуйте, меня зовут Татьяна Лебедева, я из Костромской области. Звоню я с вокзала, из автомата, поэтому у меня, к сожалению, ограничено время. Скажите, пожалуйста, был ли у Фандорина прототип?

Скажу так: из жизни - нет, из литературы - да.

А вам жена не помогает писать?

Жена мне помогает редактировать. Она мой первый читатель и иногда мне говорит: «А вот это нехорошо». А один раз она мой роман вообще забраковала, и я его переписывал.

Серьезно? Просто Фандорин - это, по-моему, идеал всех женщин. Вы создали нового героя.

Я очень рад, если так.

Будет ли когда-нибудь восстановлено генеалогическое древо Эраста Петровича? Узнаем ли

мы, что происходило с его предками (после Корнелиуса фон Дорна)?

Может быть. Меня интересуют разные исторические эпохи. XVIII век, например, меня интересует очень сильно. Начало XIX века - тоже. Посмотрим.

Здравствуйте. Я

очень люблю ваши книги

и многие прочтала. Но немного

жалко, что ваш Фандорин от романа к роману так быстро стареет.

Вы это намеренно делаете? Мож-

ет быть, воз-

раст немножко

сужает его воз-

можности в ро-

мане? И в связи

с этим другой во-

прос: какие у вас

планы на Фандо-

рина?

Вы знаете, у

меня другое

представление о

процессе старе-

ния. Мне ка-

жется, что, ко-

гда человеку становится больше

лет, он не увядает, а, наоборот,

дозревает. И к старости я отно-

шусь не так, как принято в за-

падной культуре, а скорее так,

как это было принято в библей-

ские времена или на Востоке.

По-моему, состоявшийся чело-

век - это старый человек. Это че-

ловек, который к концу жизни

достиг (или не достиг) просвет-

ления. Потому что жизнь - это

некий путь, который нужно

пройти. Вот и мой Эраст Петро-

вич этот путь проходит.

Мне не очень нравятся сериа-

льные герои вроде Эркола Пу-

аро или Джеймса Бонда - люди

всегда одинаковые, застрявшие в

одном возрасте, как мухи в янтаре.

Время меняется, произведения

меняются, а им всегда одно и

то же количество лет. Вот если

все фандоринские романы сло-

жить вместе, получится история

некой жизни, пройденной от на-

чала и до конца.

То есть седина украшает муж-

чин?

В каждом возрасте есть своя

прелесть. Я думаю, что не только

у мужчин, но и у женщин.

А как вы делите свое сердце

между Пелагией и Фандориным?

С кем вам интереснее? Нет ли у

вас проблем с женской психологи-

ей? Может, вам кто-то помогает с

трактовкой женских поступков?

Нет, мне никто не помогает.

Я придумываю все сам. Я уже до-

вольно много лет живу на свете и

женщинами всегда интересовал-

ся больше, чем мужчинами. По-

этому, как мне кажется, я знаю

про них больше, чем про муж-

чин. Что тебя интересует, то ты и

лучше постигаешь. Что касается

героев, то у меня есть еще третий

герой - Николас Фандорин, пер-

сонаж «Алтына-Толобаса». В се-

рии про Николаса пока только

один роман, поэтому персонаж

меньше знаком читателю. Каж-

дый из этих героев мне по-сво-

ему интересен и симпатичен.

Я чередую эти рома-

ны, чтобы успеть со-

считать по герою к

тому моменту, как

вернусь к его при-

ключениям.

То есть Эраст Фан-

дорин еще немало на-

творит интересного?

На нем крест еще рано

ставить, вы его еще на

пенсию не собираетесь

отправлять?

Думаю, что если он

состарится, то будет бойким ста-

ричком.

Я - единственный

грузин, который

не князь

Алло, здравствуйте. Меня

Наташа зовут. Я ваша фанатка.

Скажите, а правда ли, что вы сей-

час пишете новый роман про Рас-

путина?

Не совсем. У меня есть кон-

спект романа, в котором дейст-

вуют Распутин и Фандорин. Но

работа над этой книгой - еще в

очень далекой перспективе.

Сначала у меня Эраст Петрович

в Японию поедет.

А вот я еще слышала, что вы -

грузинский князь. Это правда?

Нет, по-моему, я единствен-

ный грузин, который не князь.

Остальные мои знакомые грузи-

ны все сплошь из княжеских ро-

дов. А я из крестьян.

У меня тоже муж - грузин, и он

утверждает, что он князь.

Я и говорю, что я - единст-

венное исключение.

А у вас родственники остались

в Тбилиси?

Да, у меня есть родственники

по всей Грузии.

Вам повезло. Спасибо огром-

ное.

Добрый день, меня зовут Оля. Я из Москвы, учусь в школе, в которой когда-то учились вы.

36-й или 23-й?

36-й.

Ну и как там сейчас?

Сменилось руководство, фор-

му ввели.

Форму? Это совсем как в мои

времена.

У меня такой вопрос. Ходят

слухи, что вы собираетесь прийти

на постановку вашей пьесы «Чай-

ка» в нашу школу. Это правда?

Ну, если меня пригласят, я

приду. Мне любопытно и на

школу посмотреть, и на поста-

новку.

Григорий Шалвович, здрав-

ствуйте. Это Елизавета Анисимо-

ва.

Здравствуйте, Елизавета.

Я хотела вас спросить: правда

ли, что вы стали писать свои кни-

ги, чтобы развлечь жену?

Ну, отчасти да. И мне удалось

этого достичь. Чему я очень рад.

Они ей очень нравятся?

Во всяком случае, она отно-

сится к этим моим сочинениям

гораздо лучше,

чем к моим пре-

дыдущим фило-

логическим опу-

сам.

А как у вас во-

обще отношения с

женой складыва-

ются?

Хорошо.

А дети у вас

есть?

Нет.

А вы домом занимаетесь, по-

можете жене по хозяйству?

Я покупаю спиртные напит-

ки.

А жена делает все остальное?

Ну, более или менее.

А в свободное время что вы де-

лаете?

В свободное время я встреча-

юсь с друзьями и выпиваю с ни-

ми, а также играю в компьютер-

ные игры. А еще путешествую.

Добрый день. Это Борис

Акунин?

Да.

Это Сергей вас беспокоит.

Скажите, почему вы стали писать

детективы, действие которых раз-

ворачивается в XIX веке?

Тут два вопроса в одном: по-

чему я стал писать детективы и

почему про XIX век? Писать де-

тективы я стал, потому что мне

всегда нравился этот жанр, он

дает наибольший простор для

соучастия читателя. Ты постоян-

но загадываешь читателю какие-

то загадки, заставляешь его ше-

велить мозгами, он не просто си-

дит и сонно клюет носом. Что же

до времени действия, то это свя-

зано с тем особенным чувством,

которое у меня вызывает вели-

кая русская литература XIX ве-

От нее исходит такое мощное

очарование, что мне хотелось ка-

ким-то образом, я не знаю, по-

хитить кусочек этого света, вос-

пользоваться им.

А какие у вас самые ранние

детские воспоминания?

Самое раннее детское воспо-

минание? Я помню радиоприем-

ник на стене. Я лежу в кровати и

смотрю на стену, на что-то гово-

рящее, поющее и издающее вся-

кие звуки.

Я влюбился

в Японию, когда мне

было десять лет

Добрый день, меня зовут

Зина. Скажите, пожалуйста, а по-

чему вы в свое время начали зани-

маться именно Японией?

Я заинтересовался Японией

потому что в детстве прочит

одну книжку, которая на меня

произвела большое впечатление.

С тех пор я ста-

рался эту книжку

найти, но так и не

нашел. Я не помню

ни имени авто-

ра, ни названия -

только помню, что

она была про акте-

ров театра кабуки.

А в каком воз-

расте вы ее прочи-

тали?

Я думаю, лет в 10.

И у меня возникло ощущение,

что Япония - совершенно осо-

бенная, ни на что не похожая

страна, окутанная такой таинст-

венной, мистической аурой.

Мне захотелось узнать про нее

больше. Прошло много лет, я уз-

нал Японию довольно неплохо.

Она мне уже не кажется мисти-

ческой и таинственной. Но я все

равно к этой стране отношусь