

Борис АКУНИН:

Москва - 2002 - 10 марта - 87

Григорий ЧХАРТИШВИЛИ (настоящее имя Б.Акунин) не захотел отдавать «Азазеля» в чужие руки и сам написал сценарий для фильма. Накануне выхода фильма мы позвонили писателю:

— Почему вы сами взялись написать сценарий?

— Полагаю, главным образом из ревности. Неприятно было думать, что кто-то посторонний станет дергать моих героев за ниточки. Предпочитаю сам быть Карабасом-Барабасом этого кукольного театра. К тому же если что-то будет не так, не на кого сваливать вину — сам виноват. Еще одна причина — любопытство. Хотелось попробовать новый жанр. Хорошо написать в тексте: «Всего третью неделю служил в Сыскном юный господин Фандорин, а уж твердо знал Ксаверий Феофилактович, третий калач, что не будет из мальчишки проку — больно нежен, больно тонкого воспитания». А как это показать на экране? Так возникли жуткая отрубленная рука в банке со спиртом и зеленоеющий от взгляда на этот кошмар юный чиновничек.

— Какие изменения были внесены в сценарий «Азазеля» по сравнению с книгой?



Лучше я сам побуду Карабасом-Барабасом

— Стало меньше разговоров, что полезно для динамики, но неполезно для смысла. Не уверен, что зрители, не читавшие роман, сумеют до конца разобраться в интриге. Любви стало побольше, что правильно. Бедную Лизу должно быть жалко. В целом же мне теперь кажется, что сочиненный мной сценарий имеет множественные недостатков. Теперь бы я рассказал эту историю по-другому.

— А фильм вы видели?

— Нет, только сырой, полусмонтированный материал. Поэтому жду показа с нетерпением и некоторым трепетом.

— Как вы относитесь к тому, что в результате фильм Адабашьяна будет двухсерийным?

— Насколько мне известно, двухсерийным будет только первый показ. Вообще-то сценарий написан для четырехсерийного формата.

● На ОРТ нам сказали, что четырехсерийного «Азазеля» мы, возможно, увидим осенью. А двухсерийный вариант приурочили специально к празднику.