

# «АЗАЗЕЛЬ» В КАРТИНКАХ,

Веч. клуб. - 2002  
- 16 мая. - с. 8

## ИЛИ БЕГ НА МЕСТЕ

«Эраст Фандорин» Бориса Акунина.

Режиссер Алексей Бородин. Российский Молодежный театр



**Вслед за экранизацией первого романа фандоринской серии «Азазель» появилась его театральная версия. Неторопливый фильм Александра Адабашьяна оставлял по просмотре впечатление монотонно-тягучее. Спектакль же Алексея Бородина, задумывавшийся как зрелище сверхдинамичное, повергает в растерянность именно обилием мельтешения, вставных пластических номеров и чередований разнообразных мест действия.**

### Мария ХАЛИЗЕВА

Жанр «театральный детектив» – гость на нынешней сцене не такой уж частый и не слишком удачливый. Чем витиеватей закручена интрига литературной основы, тем больше психологических мотивировок служат ей подкреплением. Как вести себя в этой ситуации театру – не вполне ясно. Сосредоточишься на мельчайших нюансах, пусть даже поданных в утонченно театральной форме, и действие вместо того, чтобы увлекательно и стремительно понестись к развязке, как положено в крепком детек-

тиве, принимается меланхолично топтаться на месте (наглядный пример – ряд сцен тюзовского «Свидетеля обвинения» по Агате Кристи).

Впрочем, этой опасности в Молодежном театре как раз избежали. Зато злоупотребили разнообразием визуальных приемов, которые, надо признаться, за три с половиной часа успевают приесться. Особенно утомительны бесконечные перестановки мебели: выезжающие на сцену массивные двери, опускающиеся окна, ограды, решетки и скамейки, столы и кровати всех мастей и видов, прилежно расставляемые на зрительских глазах монтировщиками, приодетыми по такому случаю в театральные костюмы.

Юный же Фандорин (на эту роль был специально приглашен Петр Красилов) помимо демонстрации смывленности, благородства натуры, дедуктивных способностей и прочих достоинств, предписанных ему Акуниным, обречен режиссером еще и на регулярные многокилометровые пробежки на месте. Вот он только что шагал размеренно, вдруг перешел на трусцу с прискоком, помчался вихрем, придерживая фуражку от воображаемого ветра – наш пострел везде поспел. Но запоминающийся зрелищный ход быстро себя исчерпывает, становясь не столь уж обяза-

тельным и притом навязчивым рефреном действия. Пожалуй, лишь финальный отчаянный бег Фандорина в никуда, с искаженно-застывшим лицом, обращенным к залу, кажется осмысленной точкой истории, в которой герой, сам того не ведая, принес делу службы Отечеству самую огромную из всех возможных жертв – жизнь любимого человека.

Среди множества занятых в спектакле исполнителей, включая учеников детской музыкально-хоровой школы и школы-интерната циркового профиля (воспитанники Эстерната, которому отведено в сюжете весьма значимое место), следует выделить Евгения Редько в роли Бриллинга. Подтянутый, волевой и ироничный, его герой неожиданно для себя терпит поражение в схватке с Фандориным. Но стоя с юным противником по разные стороны баррикад, Бриллинг и тогда не отказывает себе в удовольствии любоваться интуицией и одаренностью молодого человека, в котором, по словам Редько, его персонаж видит «себя – прежнего».

В целом инсценировка спектакль грешит рваным ритмом, иллюстративностью и прямолинейностью. Однако калейдоскоп картинок по мотивам Акунина пользуется шквальным зрительским успехом. ■