

Борис АКУНИН:

В ФАНДОРИНА

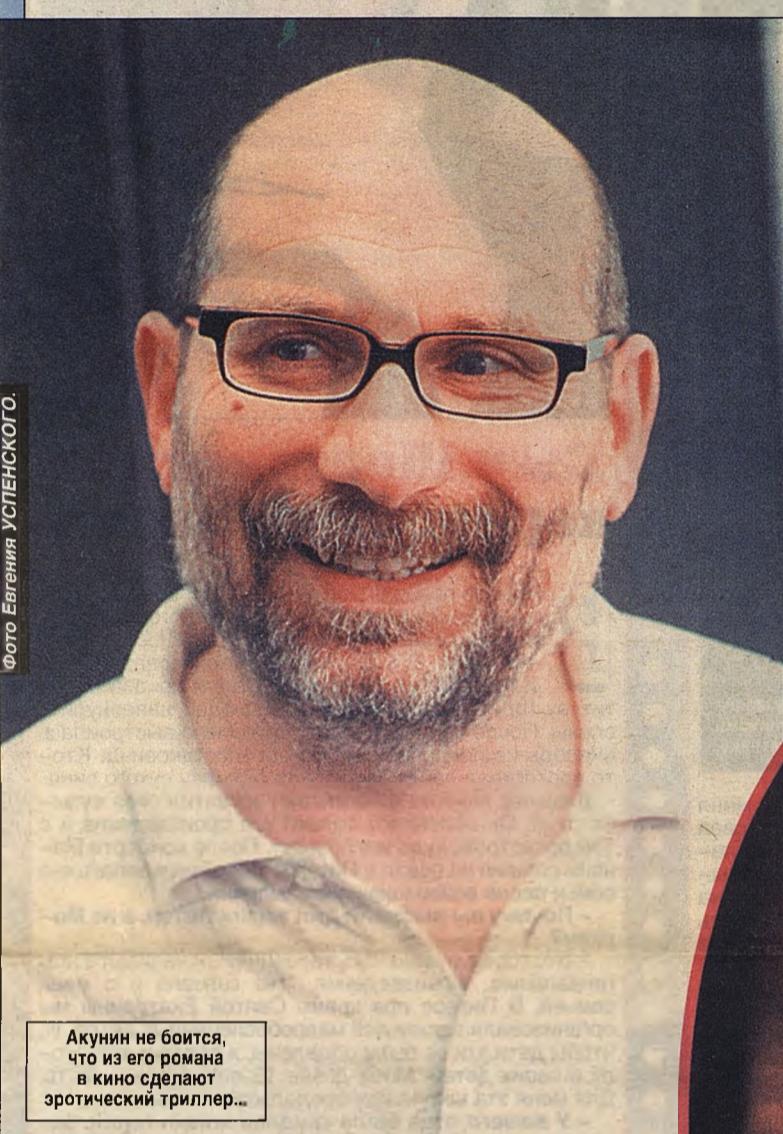


Фото Евгения УСПЕНСКОГО.

Акунин не боится, что из его романа в кино сделают эротический триллер...

Даже странно, что каких-то там три года назад имя Борис Акунин никому ничего не говорило. Сейчас же Акунин стал самым популярным российским беллетристом.

Его книги расходятся миллионными тиражами; у него есть полчища самоутверженных почитателей, именующих себя «акунинистами»...

Последние романы Акунина - «Любовник смерти» и «Любовница смерти» - вышли год назад. Все напряженно ждали, когда он напишет новую книгу. Дождались: на прошлой неделе в магазинах появился двухтомный роман «Внеклассное чтение».

О нем (и не только о нем) мы и решили побеседовать с писателем...

Трансвеститы - люди будущего?

- Первый том вашего нового романа показался мне утомительным (при том, что второй необыкновенно хорош). Почему вы написали такой длинный детектив?

- Тут одно из двух. Или вы не разглядели некий мессидж*, содержащийся в первой половине романа, или, что скорее, этот мессидж адресован не вам.

- Откуда такое странное название? Внеклассное чтение, конечно, играет роль в жизни персонажей, но книга-то не об этом... И как вы вообще придумываете названия - с самого начала или в процессе сочинения текста?

- По-разному. В серии про Эраста Фандорина все романы придуманы и названы еще в самом начале, при разработке проекта. В серии про Пелагию

* Мессидж (message - англ.) - послание, мысль, которую автор хочет передать читателю.

Самый популярный российский писатель рассказывает о новой книжке, о своей супруге и отношениях с кинематографом

сначала появляется название, и я понапачу понятия не имею, что за ним стоит. Например, следующий роман, как было объявлено, называется «Пелагия и красный петух». Что такое «красный петух» и в какие отношения он вступит с Пелагией, я понятия не имел. Версий догадок по поводу этого самого петуха у читателей немало. Есть предположения, что это будет роман про борьбу с

поджигателями помещичьих усадеб или про выведение редкой породы кровожадных петухов-убийц. Самое большое впечатление на меня произвело предположение, что «красный петух» - это революционер нетрадиционной сексуальной ориентации. Я могу сказать лишь, что «красный петух» - это просто красный петух.

А в серии про магистра название появляется в самую последнюю очередь, когда роман уже написан. Вот перечитал я то, что у меня на сей раз получилось, и затруднился, как классифицировать этот род чтения. Отсюда и название.

- Один из героев книги (секретарь Николаса Фандорина) - трансвестит, влюбленный в своего шефа. Зачем вам понадобился стол экзотический персонаж?

- Потому что Валя Глен - андрогин, человек будущего. Такими будут наши внуки и правнуки.

Пол Верхувен ерунды не снимет

- Как вы осторожно давали понять в интервью, фильм Александра Адабашьяна «Азазель» вам не нравится. Что именно вас не устраивает?

- Не помню, чтобы я такое говорил. Что-то мне в этом фильме нравится, что-то нет. Больше всего меня не устраивает сценарий. Я бы с удовольствием написал его заново и снял бы с теми же актерами. Или хотя бы как-то перетасовал снятые, чтобы было больше драйва.

- Съемки фильма Пола Верхувена «Азазель» вроде должны начаться в следующем году. Но актеры, судя по всему,

еще не утверждены. Будете ли вы участвовать в отборе исполнителей?

- Нет. Таких прав контракт мне не предоставляет.

- Предположим, вы сами могли бы выбрать любых зарубежных актеров. Кого вы видите идеальным исполнителем роли Фандорина?

- Я недостаточно хорошо знаю для этого нынешних англоязычных актеров. Будь Хью Грант или Кайл МакЛохлан лет на двадцать помоложе...

- Верхувен недавно приезжал в Москву - говорят, вы ему показывали «фандоринские места». Собирается ли Верхувен снимать фильм в Москве и он планирует работать с декорациями и компьютером?

- Я показывал Верхувену, его продюсеру и художнику Москву. Увы, наш город слишком мало себя бережет. Локаций для съемок XIX века почти не осталось. Поэтому было решено действие сцена-рии перенести в Петербург, который сохранился во стократ лучше.

- В недавнем интервью Верхувен заявил: «Я думаю о фильме «Азазель» как об «Основном инстинкте» в 1876 году»... Вас это не пугает - «Основной инстинкт» ведь прежде всего эротический фильм? Вы позволите Верхувену добавлять в фильм откровенные эпизоды?

- «Основной инстинкт», помоему, очень хорошее кино, а Верхувен пускай снимает, как хочет. Мне безумно интересно, что у него получится. Я читал синопсис, который Пол написал для продюсеров, - 60-страничный пересказ романа. Очень смешно. «Открывается дверь ванной. Выходит Bezhetskaya. Она в расстегнутом халате. Поднимает руку. Обнажается левая грудь. Это настоящая Шэрон Стоун XIX века...» Тем не менее я уверен, что ерунды Верхувен не снимет - я достаточно хорошо знаю его фильмы и его самого.

Пол ВЕРХУВЕН: я готов потратить на «АЗАЗЕЛЬ» 40 миллионов долларов!

Легендарный голландско-голливудский режиссер Пол Верхувен (автор «Основного инстинкта», «Робокопа», «Звездного десанта», «Вспомни все») сейчас работает над несколькими проектами. Но «Азазель» он сам называет главным. Пока непонятно, кто сыграет в фильме (хотя Верхувеном упоминались Элайджа Вуд, Хит Леджер, Мэрил Стрип, Кэтрин Зита-Джонс, Анджелина Джоли, Николь Кидман в качестве кандидатур на некоторые главные роли)... Мы предлагаем вам фрагменты интервью, которое он недавно дал сайту Ain't It Cool.

- Дочь рассказала мне об «Азазеле», который прочла, когда училась в Москве; я запомнил название... Когда книгу перевели на французский, я ее купил, прочел - и влюбился в нее с первого взгляда. Я отправил автору e-mail и честно спросил, могу ли приобрести права на экранизацию...

Я исключаю возможности экранизации остальных романов об Эрасте Фандорине. Я думаю об этом фильме как об «Основном инстинкте» в 1876 году; русский детектив в Санкт-Петербурге... Но, конечно, там будут американские актеры, иначе это дело не продаешь... Мы сейчас только заканчиваем сценарий. «Азазель» будет дорогим проектом - не таким дорогим, как «Звездный десант» или «Невидимка», но миллионов сорок долларов на него придется потратить.



Николь Кидман (вверху) и Анджелина Джоли могут сыграть одну из главных женских ролей в новой экранизации «Азазель»...

Пол ВЕРХУВЕН: я готов потратить на «АЗАЗЕЛЬ» 40 миллионов долларов!

Легендарный голландско-голливудский режиссер Пол Верхувен (автор «Основного инстинкта», «Робокопа», «Звездного десанта», «Вспомни все») сейчас работает над несколькими проектами. Но «Азазель» он сам называет главным. Пока непонятно, кто сыграет в фильме (хотя Верхувеном упоминались Элайджа Вуд, Хит Леджер, Мэрил Стрип, Кэтрин Зита-Джонс, Анджелина Джоли, Николь Кидман в качестве кандидатур на некоторые главные роли)... Мы предлагаем вам фрагменты интервью, которое он недавно дал сайту Ain't It Cool.

- Дочь рассказала мне об «Азазеле», который прочла, когда училась в Москве; я запомнил название... Когда книгу перевели на французский, я ее купил, прочел - и влюбился в нее с первого взгляда. Я отправил автору e-mail и честно спросил, могу ли приобрести права на экранизацию...

Я исключаю возможности экранизации остальных романов об Эрасте Фандорине. Я думаю об этом фильме как об «Основном инстинкте» в 1876 году; русский детектив в Санкт-Петербурге... Но, конечно, там будут американские актеры, иначе это дело не продаешь... Мы сейчас только заканчиваем сценарий. «Азазель» будет дорогим проектом - не таким дорогим, как «Звездный десант» или «Невидимка», но миллионов сорок долларов на него придется потратить.